

GAP
with Photographs
from Past till Now

Dünden Bugüne
Fotograflarla
GAP

GAP
with Photographs
from Past till Now

Dünden Bugüne
Fotoğraflarla
GAP





Dünden Bugüne Fotoğraflarla GAP

GAP with Photographs from Past till Now

GAP adına İmtiyaz Sahibi / Owner on Behalf of GAP

Sadrettin KARAHOCAGİL

Proje Koordinatörü / Project Coordinator

Demet BEKTAŞ

Fotoğraf Sanatçıları / Photographers

Abdullah AKIN ♦ Barış Can AYATA ♦ Behçet ÇİFTÇİ
Cem KARAHANOĞLU ♦ Didem ACAR ♦ Fatih TAŞÖZ ♦ Fatma KOCA ♦ Feriha BAŞ
Feyyaz EMİR ♦ Halil BEREKET ♦ Hasan AÇAN ♦ Mahmut ORMANCIOĞLU ♦ Merve KIRMIZI ♦ Meryem YILAN
Murat AYNELİ ♦ Orhan KARTAL ♦ Recep TUNÇ ♦ Süreyya AÇANAL ♦ Şahin AVCI ♦ Tuba URLU
GAP İdaresi Fotoğraf Arşivi / GAP Photo Archives

Tasarım Koordinatörü / Design Coordinator

Şeniz KOBAL

Tasarım / Design

Cem KARAHANOĞLU

Artırılmış Gerçeklik / Augmented Reality (AR)

Ahmet Gökhan ULUÇAY

Basım Tarihi / Publication Date

Mart 2017



GAP Bölge Kalkınma İdaresi Başkanlığı
Basın ve Halkla İlişkiler Genel Koordinatörlüğü

Doğukent Mahallesi, 104. Cadde, No:1155/2, Karaköprü, 63330, Şanlıurfa

Telefon : +90 (414) 317 22 00 ♦ Faks : +90 (414) 317 22 10



Artırılmış Gerçeklik

Artırılmış Gerçeklik (Augmented Reality, AR⁺), gerçek dünyadaki çevrenin ve içindekilerin dijital ortamda üretilen [görsel ve işitsel materyaller, üç boyutlu modeller, GPS verileri vb.] içeriklerle zenginleştirilmesi sonucu oluşturulan görünümüdür.

Artırılmış Gerçeklik Uygulaması

Güneydoğu Anadolu Bölgesi'nin geçmişten günümüze uzanan serüvenini anlattığımız **"Dünden Bugüne Fotoğraflarla GAP"** adlı albüm projesini, uzun süren ve titiz çalışmalar neticesinde yeni nesil artırılmış gerçeklik mobil uygulamasıyla zenginleştirilmiş halde siz değerli dostlarımıza sunuyoruz.

"Dünden Bugüne GAP" isimli mobil uygulamayı App Store veya Google Play mağazalarından ücretsiz indirebilirsiniz.

Mobil aygıtınızda bulunan web tarayıcısına aşağıdaki adresi yazarak, AR⁺ hakkında bilgi alabileceğiniz ve uygulamayı indirebileceğiniz web sayfasına ulaşabilirsiniz.

www.gap.gov.tr/ar

Uygulamanın Kullanımı

Albümdeki fotoğraflardan alt köşesinde AR⁺ sembolü bulunanlar Artırılmış Gerçeklik içermektedir. Yüklediğiniz mobil uygulamayı açmanız ve mobil aygıtınızın kamerasını bu fotoğraflara tutarak bakmanız, gizlenen AR⁺ içeriklerini görmemiz için yeterlidir.

Augmented Reality (AR⁺)

Augmented Reality is the visual generated via enriching the real environment with contents such as visual and auditory material, 3D models, GPS data etc. created in digital forms of media.

Augmented Reality Application

We present you, dear friends, an enriched version of next generation augmented reality mobile application as a result of long and meticulous studies on our album project of **"GAP with Photographs from Past till Now"**, describing the long journey of the South-eastern Anatolia Region from the past to the future.

You can download for free the application named **"Dünden Bugüne GAP"** from the App Store or Google Play store.

You can also view the webpage containing detailed information about AR⁺, where you can also download the application by typing the following address at your browser.

www.gap.gov.tr/ar

Usage of the Application

Photographs in the application having AR⁺ symbol at their bottom corner contain Augmented Reality. Opening the application and pointing the camera towards these photographs enable you to discover the hidden AR⁺ features.

GAP, başlangıçta Bölge'nin su ve toprak kaynaklarının geliştirilmesine dayalı bir program olarak ele alınmış; Fırat-Dicle Havzası'nda sulama ve hidroelektrik enerji üretimine yönelik 22 baraj, 19 hidroelektrik santrali ile sulama yatırımlarının yapımı öngörülmüştür. 1989 yılında hazırlanan Master Plan ve 2002 yılında yapılan revizyon ile tarım, sanayi, ulaştırma, eğitim, sağlık, kırsal ve kentsel altyapı yatırımlarını da içine alan bir bölgesel kalkınma projesine dönüşmüştür. Çok sektörlü, sürdürülebilir insani gelişmeye dayalı, Bölge'nin rekabet gücünü artırmayı, ekonomik ve sosyal bütünleşmeyi güçlendirmeyi hedefleyen, entegre bir bölgesel kalkınma projesi olarak uygulanmakta olan GAP, hazırlandığı dönem dikkate alındığında, bugün ağırlıklı olarak vurgulanan yenilikçi yaklaşımları da içeren vizyoner bir bakış açısıyla planlanmıştır.

1989 yılında kurulan GAP Bölge Kalkınma İdaresi Başkanlığı; Güneydoğu Anadolu Bölgesi kapsamına giren illerde (Adıyaman, Batman, Diyarbakır, Gaziantep, Kilis, Mardin, Siirt, Şanlıurfa, Şırnak) bölgesel kalkınma planları hazırlayan, kamu ve özel sektör yatırımlarını yönlendiren, uygulamaları koordine eden, izleyen ve değerlendiren bir kuruluş olmakla birlikte bu faaliyetleri ve yatırımları geçmişten günümüze kadar olan süreçte fotoğraflamış, derlemiş, eski Güneydoğu Anadolu'dan bugünün Güneydoğu Anadolu'suna gelene kadarki yaşanan heyecan dolu serüveni "Dünden Bugüne Fotoğraflarla GAP" adlı fotoğraf projesinde tüm renkleri ile aktarmıştır.



GAP was originally considered as a program based on development of the Region's water and soil resources; envisaging the investments of 22 dams, 19 hydroelectric power plants and irrigation systems for the purpose of production of hydroelectric energy and irrigation in the Euphrates- Tigris Basin. With the Master Plan prepared in 1989 and a revision conducted in 2002, GAP was transformed into a regional development project including investments on agriculture, industry, transportation, education, health, rural, and urban infrastructures. Implemented as an integrated regional development project, which is also multicultural and based on sustainable human development, aiming at increased competitiveness in the Region, reinforcing economic and social integration; GAP was planned with a visionary perspective and an innovative approach adopted today considering the period it was prepared.

Established in 1989 as an institution laying out regional development plans in the provinces of Southeast Anatolia Region (Adıyaman, Batman, Diyarbakır, Gaziantep, Kilis, Mardin, Siirt, Şanlıurfa, Şırnak), encouraging public and private sector investments, coordinating, monitoring, and evaluating the practices; the GAP Regional Development Administration has photographed and compiled all these activities and investments from past till now. The breath-taking adventure of the region through the period between the old and the present Southeast Anatolia has been conveyed with all its colours in the photography project called "GAP with Photographs from Past till Now".







Atatürk Baraj Gölü Genel Görünümü (Önde Adıyaman Havalimanı)





Atatürk Barajı İnşaat Alanı









Atatürk Barajı İnşaatı













Atatürk Barajı





Atatürk Barajı

3D MODEL







Aşağı Mardin Ana Kanal İnşaatı





























Şanlıurfa-Adıyaman Karayolu Bağlantısı









Şanlıurfa Ana İsale Kanalı





Yukarı Harran Ana Kanalı



























































































































ADİYAMAN

Bereketli Hilal'in en üst sınırında yer alan Adıyaman, bir uygarlıklar mozağıdır. MÖ 40.000 yılına tarihlenen Palanlı Mağarası, Kommagene Krallığının başkenti Samosata, dünyanın sekizinci harikası sayılan ve UNESCO Dünya Kültür Mirası listesinde yer alan Kommagene Krallığı'nın kutsal alanı Nemrut, çağlar boyunca bu topraklarda biriken hazinenin sadece bir kısmını oluşturmaktadır. Turizm açısından büyük önem taşıyan Nemrut Dağı Milli Parkı, MÖ 1. yüzyıl başında bugünkü Adıyaman'ın bulunduğu bölgede kurulan Kommagene Uygarlığı'ndan kalan büyük mirasın ev sahibidir.

Doğal güzelliklerinin yanı sıra, Kommagene Krallığı'nın en güçlü krallarından I. Antiochos'un tümülüsü (anıt mezar) ve dev tanrı/tanrıça heykellerinin bulunduğu kutsal alan, Anadolu-Makedon ve Pers etkisinden oluşan doğu-batı sentezini yansıtan sanatsal üslubu ile dünyanın bilinen en eski ve büyük horoskopu (yıldız haritası), Nemrut'u benzersiz kılmaktadır. Adıyaman sadece Kommagene Uygarlığı'nın izlerini barındırmaz. Roma Dönemi'ne ait Turuş Kaya mezarları, Roma kaynaklarında suyunun güzelliğiyle anılan Perre Antik Kenti ile meydanda halen kullanılan çeşmesi, Osmanlı Dönemi'nin zarif camileri, minareleri ve çarşısından kalan duvarları ile bir dönemin en önemli ticaret kentlerinden biri olan Eski Besni, bu toprakların binlerce yıllık öyküsünü anlatmaktadır.



Located in the peak of the Fertile Crescent, Adıyaman is a mosaic of civilisations. The Palanlı Cave dating back to 40,000 BC; Samosata the capital city of the Commagene Kingdom; Nemrut considered as the 8th wonder of the world and the sacred place of Commagene with its place in UNESCO World Cultural Heritage List, constitute only a part of this treasury accumulated in these lands for ages. Having great importance in terms of tourism, Nemrut National Park is the host of a great heritage inherited from Commagene Civilization established early in 100 BC in the region where present-day Adıyaman is located.

In addition to its natural beauties, Nemrut renders itself unique for the mausoleum of Antiochus I, one of the most powerful kings of Kingdom of Commagene and the sacred place with giant god/goddess statues, as well as the oldest and the largest horoscope (star map) of the world that reflects the synthesis of the East & West, and a historical product of Anatolian-Macedonian and Persian influence. Adıyaman does not only bear the traces of the Commagene Civilization. Turuş Kaya tombs dating back to the Roman Period, the City of Perre and its fountain still used in the yard which is famous for its beauty with its water, elegant mosques of the Ottoman period; minarets and bazaar walls, the Ancient Besni, one of the most important commercial cities of the period, all tell us the story from thousands of years past.











Nissibi Köprüsü

























Eski Besni Hamamı ve Minare



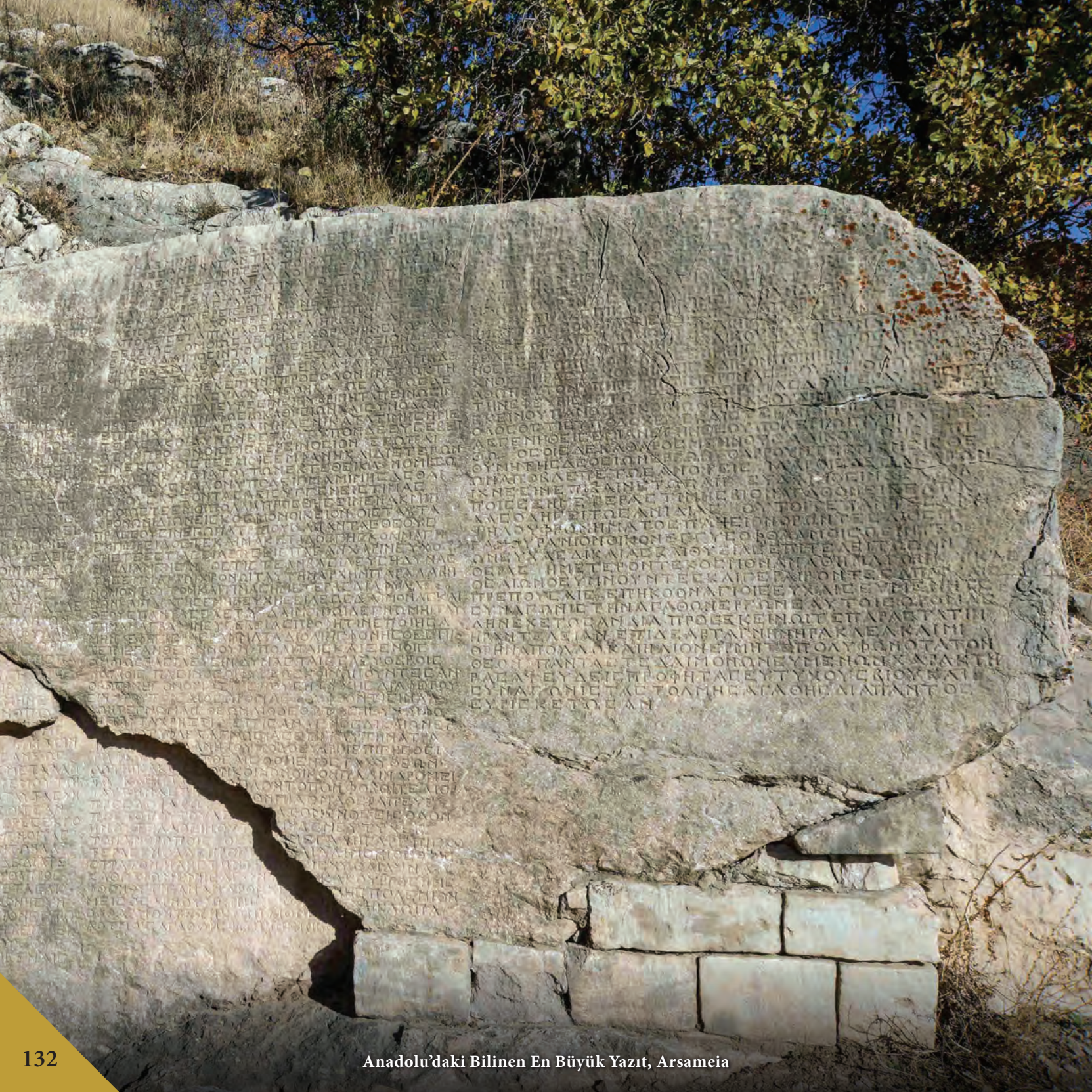


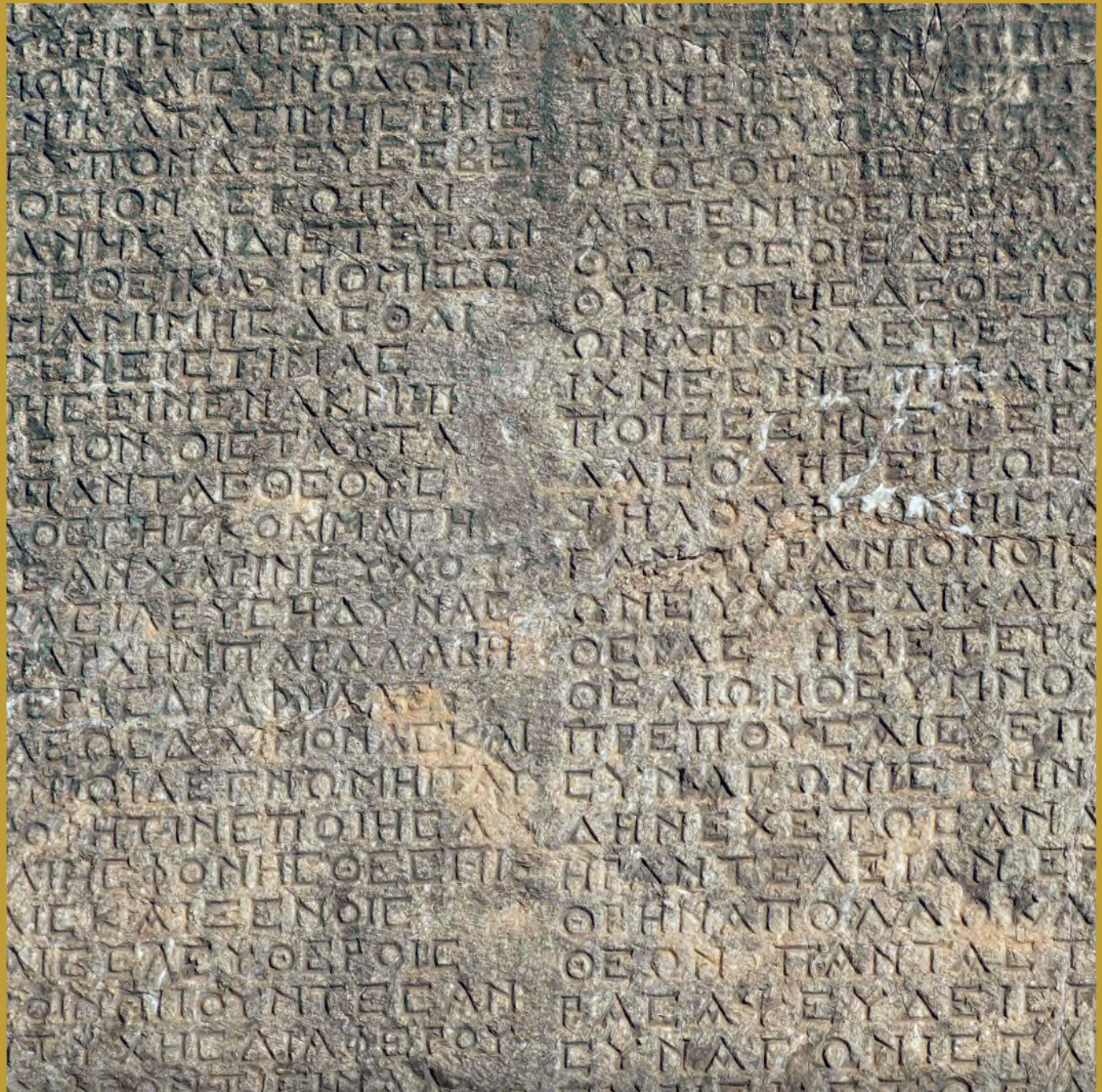
















NEMRUT

Dünyanın 8. harikası olarak nitelendirilen Nemrut Dağı Ören Yeri ve Kommagene uygarlığının yüzlerce tarihi eseriyle açık hava müzesi görünümünde olan Adıyaman, Güneydoğu Anadolu Bölgesi'nin en önemli turizm merkezlerinden biridir. Dünya Turizm Yazarları ve Gazetecileri Federasyonu (FİJET) tarafından verilen ve dünyadaki en büyük üstün başarı ödülllerinden birisi olarak kabul edilen "Altın Elma" Ödülü'ne (Golden Apple Award—Pomme D'or), 2004 yılında Nemrut Dağı layık görülmüştür. UNESCO Dünya Kültür Mirası Listesi'nde yer alan ve 13.850 hektarlık bir alanı kapsayan Nemrut Dağı Milli Parkı; Kommagene Krallığı'ndan günümüze kalan Nemrut Dağı Tümülüsü, Eski Kâhta Kalesi, Arsemia, Cendere Köprüsü ve Karakuş Tümülüsü gibi eserlere ev sahipliği yapmaktadır.

Nemrut Dağı'nın en üst noktasında, 55m yüksekliğinde ve 150m çapında Tümülüs, Kommagene Krallığı'nın en ünlü hükümdarı Kral I. Antiochos'a aittir. Tümülüsün yer aldığı alanın üç tarafı teraslarla çevrilidir ve Kral I. Antiochos, şerefine ter- tiplen törenleri burada yapmaktadır. Doğu, batı ve kuzey terasları olarak adlandırılan bu alanlardan doğu ve batı teraslarında; sıra halinde dizilmiş 8-10 metre yüksekliğinde muhteşem heykeller, kabartmalar ve yazıtlar bulunmaktadır. Heykeller, ülkenin koruyucusu olan bir aslan ve tanrıların habercisi olan bir kartal heykeliyle başlayıp aynı düzende son bulmaktadır. Binlerce yıldır Kommagene Uygarlığı'na ev sahipliği yapan Nemrut Dağı aynı zamanda, Dünya'nın en güzel gün batımı ve gün doğumunun seyredildiği yerlerden biridir.



Considered to be an open-air museum with hundreds of historical works of Commagene Civilization and with Mt. Nemrut Archaeological Site considered as the 8th wonder of the World, Adıyaman is one of the most important tourism centres of South-eastern Anatolia Region. Considered to be one of the greatest achievement awards in the world, "Golden Apple Award—Pomme Dor" given by the World Tourism Writers and Journalists Federation (FIJET) was awarded to Nemrut Mountain in 2004. Nemrut Mountain National Park with its place in UNESCO World Heritage List and comprising 13,850 hectares of area, hosts artefacts such as Nemrut Mountain Tumulus from Commagene Kingdom reaching today, Old Kahta Castle, Arsamiea, Cendere Bridge and Karakuş Tumulus.

Located at the upmost point of the Nemrut Mountain, the tumulus with a diameter of 55m and a height of 150m belongs to King Antiochus I, the most famous ruler of the Commagene Kingdom. The tumulus is surrounded by three terraces built for the ceremonies to be organised in honour of King Antiochus I. Among the terraces called Eastern, Western and Northern terraces, on Eastern and Western terraces; there are enormous statues, embossments, and inscriptions at 8-10 meters of height in a row. The statues start with a lion figure that is the symbolic protector of the country and an eagle figure that is the symbolic precursor of gods, and ends up in the same order. Nemrut Mountain hosting the Commagene Civilisation for thousands of years is also one of the places where the most beautiful sunsets and sunrises in the world can be watched.













PHOTO





BATMAN

Eski toprakların yeni kentidir Batman. 1930'lu yıllarda İluh adında küçük bir köy olan Batman; 1940 yılında, Türkiye'de petrolün ilk kez bulunduğu yer olarak hızla gelişmeye başlamış ve 1990 yılında il olmuş; bir başka deyişle, petrol ile yeniden doğmuştur. 450'den fazla petrol kuyusunun bulunduğu Raman'da yol kenarında, ovalarda, dağlarda her yerde demir atları yani petrol kuyularını görmek mümkündür. Batman kent merkezi yeni bir yerleşim yeri olsa da, yakın çevresinde tarih öncesi devirlerden beri yerleşim olduğu bilinmektedir.

Batman'ın ilk kurulduğu yer olan İluh Köyü de aslında bir höyüktür. İluh, Hallan Çemi ve Garzan Nehri boyunca Kuriki Höyüğü, Sumaki Höyüğü, Gre Amer ve daha nice höyükte ve de Hasankeyf Höyüğü'nde bölgenin 10 bin yıllık öyküsünün izlerini bulmak mümkündür. Hasankeyf, Zeynel Bey Türbesi, Sason Kanyonu, Mor Kiryakus Manastırı ve Batman Müzesi tekrar keşfedilmeyi bekleyen eşsiz tarihi ve kültürel değerlerdir. Dicle'nin aktığı topraklarda zengin tarihi geçmişi koruyan Batman ve Batman denilince akla gelen Hasankeyf, bini aşkın mağarası ve tarihsel anıtlarıyla bir doğa harikasıdır, sakın bir Ortaçağ Kentidir.



Batman is the modern city of ancient lands. Batman was a small village namely İluh in 1930s and it started to develop rapidly when petroleum was extracted in Batman for the first time in Turkey in 1940, and it became a province in 1990. In other words, Batman was reborn with petroleum. It is possible to see iron horses everywhere including mountains, lowlands and waysides in Raman where more than 450 oil wells are available. Although Batman city centre is a new settlement, it is known to include settlements nearby from the prehistoric eras.

İluh Village where Batman was first established is actually a hill town. It is possible to find the traces from 10 thousand years of history of the region, throughout İluh, Hallan Çemi and Garzan River, in Kuriki Hill Town, Sumaki Hill Town, Gre Amer and many other hill towns in Hasankeyf. Hasankeyf, Tomb of Zeynel Bey, Sason Canyon, Mor Kiryakus Monastery and Batman Museum are unique historical and cultural values waiting to be explored. Protecting the rich historical background in the soils where Tigris flows, and Hasankeyf which first comes to mind when Batman is mentioned, the province is a natural beauty with its thousands of caves and historical monuments; it is a peaceful Medieval City.







İstasyon Köprüsü













HASANKEYF

M.Ö.7. yüzyıla kadar uzanan Roma, Bizans, Artuklu, Eyyubi ve Akkoyunlu egemenliğindeki ihtişamlı zamanlarından kalan eserleri günümüze taşıyan Hasankeyf, bugün barışın ve uzlaşmanın en güzel simgesidir.

Batman'ın 36 km. güneydoğusunda bulunan Hasankeyf, Anadolu'da Ortaçağ'a ait bütünlüğünü koruyabilen tek kent olma özelliğini taşır. İslamiyet Dönemi'nde "Kaya Kalesi", "Sarp Kaya" anlamına gelen ve eski kaynaklarda "Hasın Kayfa" olarak anılan kentin adı zamanla "Hasankeyf"e dönüşmüştür. Hasankeyf'in 10.000 yıllık bir yerleşim yeri olduğu ve Geç Asur ve Urartular'a kadar uzanan bir tarihi olduğu tahmin edilmektedir. Artuklular'ın başkent olarak seçtiği bu bölge Mezopotamya bölgesine hâkim olan kavimlerin en gözde yerleşim yerlerinden biri olmuştur. Birçok kültürü günümüze kadar taşıyan bir kale kent olma özelliğiyle de adından söz ettirmiştir.

Barındırdığı yaklaşık 4.000 mağarası, Tarihi Hasankeyf Köprüsü, Sultan Süleyman Cami, Hasankeyf Kalesi, İki Yollu Minare, El Rızk Cami ve Zeynel Bey Türbesi gibi önemli yapıları ile Hasankeyf, yüzyıllarca hem doğu hem batı medeniyetlerin egemenlik alanı, konumu ile ticaretin ve ekonominin odak noktası olmuştur.



Bearing artefacts from glamorous Roman, Byzantine, Artuqid, Ayyubi and Akkoyunlu periods dating back to 7th century BC; Hasankeyf is the most beautiful symbol of peace and reconciliation today.

Located at 36 km from southeast of Batman, Hasankeyf is the only city in Anatolia that can preserve the integrity of the Middle Ages. The name of the city known as "Rock Castle", "Steep Rock" during the Islamic Era and referred to as "Hasın Kayfa" in ancient sources, gradually transformed into Hasankeyf. It is estimated that Hasankeyf is a 10,000-year-old settlement and dates back to Late Assyrians and Urartians. Chosen by the Artuqids as the capital, this area became one of the most popular settlements of the tribes ruling the Mesopotamian region. Besides, the city has made its mark in history as a well-known citadel, transferring beauties of many cultures up until today.

With its significant structures such as almost 4000 caves, historical Hasankeyf Bridge, Sultan Süleyman Mosque, Hasankeyf Castle, İki Yollu Minare, El Rızk Mosque and Zeynel Bey Tomb, Hasankeyf has been centre of trade and economy for centuries thanks to its dominance over both eastern and western civilisations as well as its location.























DİYARBAKIR

Diyarbakır; ‘Bereketli Hilal’in kültür ve tarihle bezeli, eşsiz, zamansız bir şehridir. Dicle Nehri’nin suladığı bereketli topraklar üzerinde, 12 medeniyete ait kitabelerin üzerinde bulunduğu surları, taş köprüleri, izleri ile “tarihin taşlara yazıldığı” yerdir. Diyarbakır denilince akla ilk olarak surlar gelir. Dünyanın en eski ve en sağlam surlarından olan Diyarbakır Surları, Çin Seddi’nden sonra en uzun taş duvardır. Üzerindeki yazıtlar, kitabeler ve kabartma figürlerle açık hava müzesini andıran, 5700 metre uzunluğunda, 10-12 metre yüksekliğindeki neredeyse tamamı ayakta olan tarihi surlar ve Hevsel Bahçeleri, 2015 yılında UNESCO Dünya Kültür Mirası Listesi’ne alınmıştır.

Diyarbakır; sıkça düzenlenen kültürel etkinlikleri, sanatsal hareketliliği, kent parklarında ve sur önlerinde düzenlenen ulusal ve uluslararası sanatçıların konserleri, çeşitli konulardaki panelleri, sempozyumları, tiyatro gösterileri, plastik sanat sergileri, atölye çalışmaları gibi etkinliklerle ve modern hayat çizgisi ile geçmişte olduğu gibi bugün de kültürün Doğu’daki başkenti olmayı sürdürmektedir.



Diyarbakır is a unique and timeless city of the ‘Fertile Crescent,’ covered with culture and history. This is the place where “history is engraved onto stones” with its city walls containing epigraphs belonging to 12 civilizations, stone bridges and such, lying on the fertile soils irrigated by Tigris River. When it comes to Diyarbakır, the city walls come to mind first. As one of the oldest and the most durable fortifications on Earth, the walls of Diyarbakır are the second longest walls after the Great Wall of China. Historical city walls at 12 meters of height and 5,700 metres of length that remind of an outdoor museum with its inscriptions, epigraphs and embossments on them; and Hevsel Gardens were taken into UNESCO World Cultural Heritage List in 2015.

As it was in the past, Diyarbakır keeps standing still as the capital of the East with its frequently organized cultural activities, artistic dynamism, local and international concerts organised in provincial parks and in front of city walls together with activities such as panels, symposiums, theatre performances, plastic art exhibitions, diverse workshops and with its structure of modern life.







Surlar ve Hevsel Bahçeleri

PHOTO









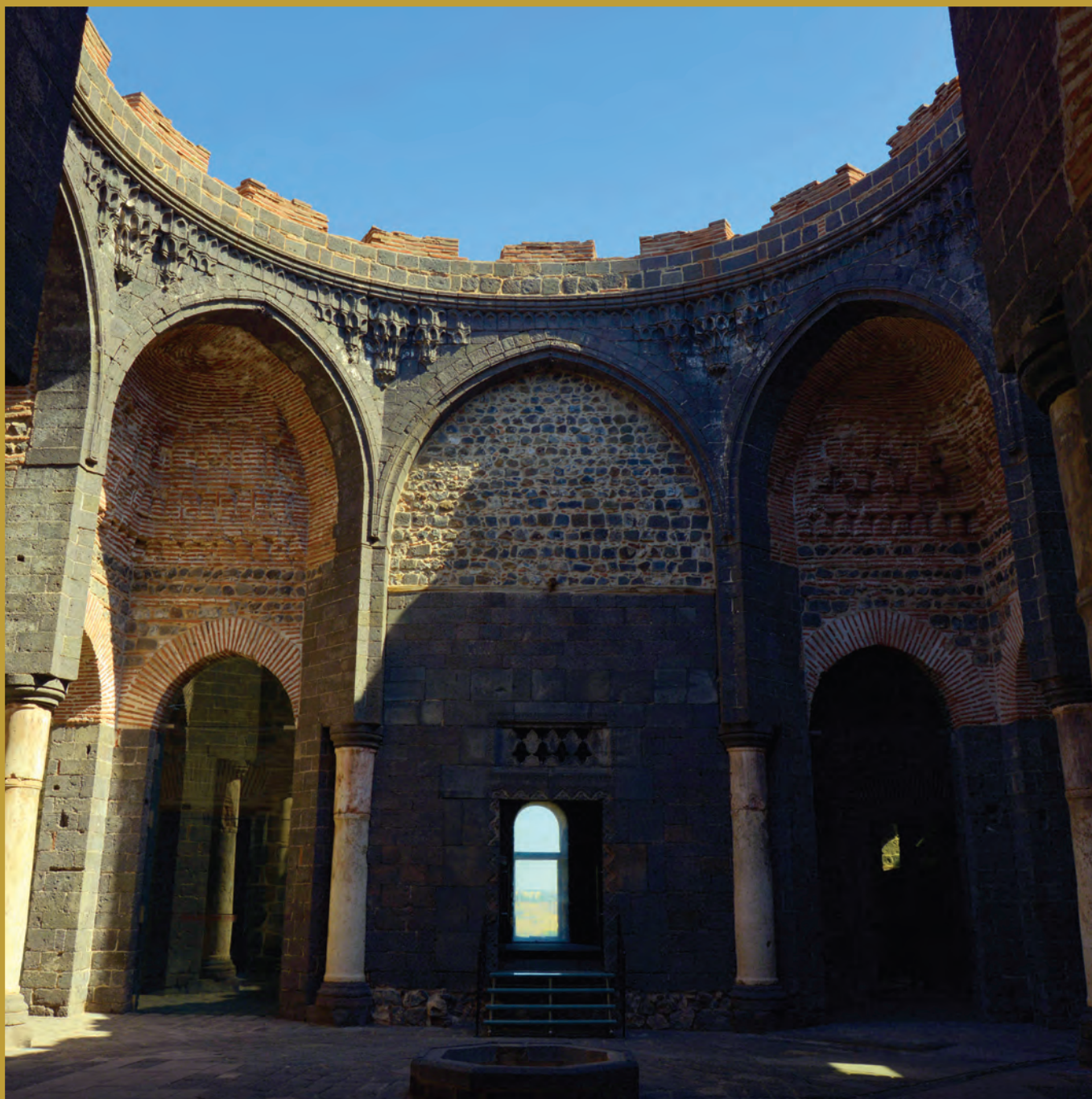






İçkale Genel Görünüm





Saint George Kilisesi





Kolordu Komutanlığı Eski Binası

















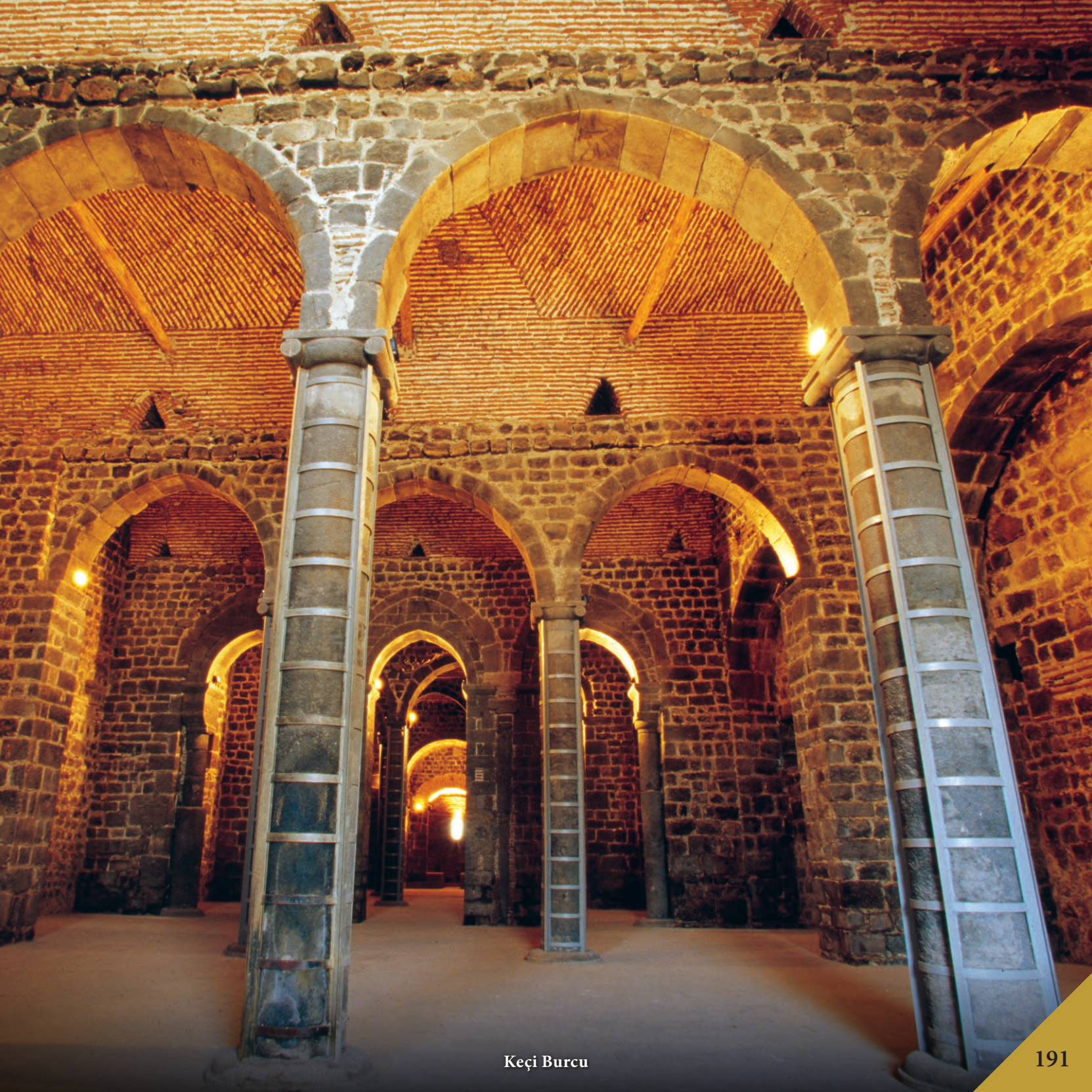




موزه زیا گوکالپ
موزه زیا گوکالپ
موزه زیا گوکالپ
موزه زیا گوکالپ
موزه زیا گوکالپ

Yazam













İskender Paşa Cami









On Gözlü Köprü





GAZİANTEP

Mezopotamya ile Akdeniz'in birleştiği yerde, tarihi İpek Yolu'nun üzerindeki Gaziantep, her dönemde kültür ve ticaretin merkezi olarak anılmıştır. Çağlar boyunca Antep olarak bilinen bu kadim kent, Kurtuluş Savaşı'nda akıllara durgunluk veren savunması ve eşsiz kahramanlığı ile bütün dünyada hayranlık uyandırmış, Türkiye Büyük Millet Meclisi de Antep'e bu başarısından dolayı 8 Şubat 1921 tarihinde "GAZİ" unvanını vermiş ve şehrin adı "Gaziantep" olmuştur. Gaziantep; yepyeni, ışıklı caddelerin bir anda tarihin sayfalarından kopup gelen sokaklara karıştığı, modern alışveriş merkezlerine de ev sahipliği yapan, ama eskinin hanlarının, çarşılarının hala soluk alıp verdiği bir kenttir.

Gaziantep denilince akla ilk olarak eşsiz mutfağı gelir ve Gaziantep Mutfağı UNESCO tarafından 33 ülkeden 47 kenti içine alan "Yaratıcı Şehirler Ağına" alınmıştır. Sadece tarihi değil, koruduğu kültürü, özellikle mutfak kültürü ile ülkemizde farklı bir yeri olan Gaziantep ayrıca, "Yerel Gastronomi ve Turizm" temasıyla Avrupalı Seçkin Destinasyonlar Projesi'nin 2015 yılı Ulusal Destinasyonu olmaya hak kazanmıştır. 9 Eylül 2011 tarihinde "Müzeler Şehri" Gaziantep'te açılan ve 30 bin metrekarelik kapalı alanda 7 bin 75 metrekarelik sergi salonlarında toplam bin 700 metrekare mozağin sergilendiği Zeugma Mozaik Müzesi, dünyanın en büyük ikinci mozaik müzesidir.



Where Mesopotamia and the Mediterranean meet, Gaziantep on the historical Silk Road has always been mentioned as the centre of culture and commerce. This archaic city has been known to be Antep for centuries, arising admiration all around the world with its mind-blowing fortifications and unique heroism that took place during the Turkish War of Independence. Turkish Grand National Assembly granted Antep the title of "GAZİ" (Veteran Soldier) on February 8th, 1921 and the name of the city became "Gaziantep" due to its success during the war. Gaziantep is a city where modern, totally new illuminated roads blend with the streets breaking away from the pages of history. It also harbours modern shopping malls in addition to old public houses and bazaars that still subsist in the city.

When it comes to Gaziantep, first the unique cuisine comes to mind and Gaziantep Cuisine took its place in "Creative Cities Network" by UNESCO, which involves 47 provinces of 33 countries. Having a different place in our country not only with its history but also with the culture it preserves and especially its cuisine culture, Gaziantep was also awarded with 2015 National Destination of the Project of European Distinguished Destinations for "Local Gastronomy and Tourism" theme. Launched in "the City of Museums" Gaziantep on 9th of September, 2011, Zeugma Mosaic Museum is the 2nd largest mosaic museum of the world in which a total of 1700 square meters of mosaics are exhibited in 7075 square meters of exhibition halls, in 30,000 square meters of closed area.





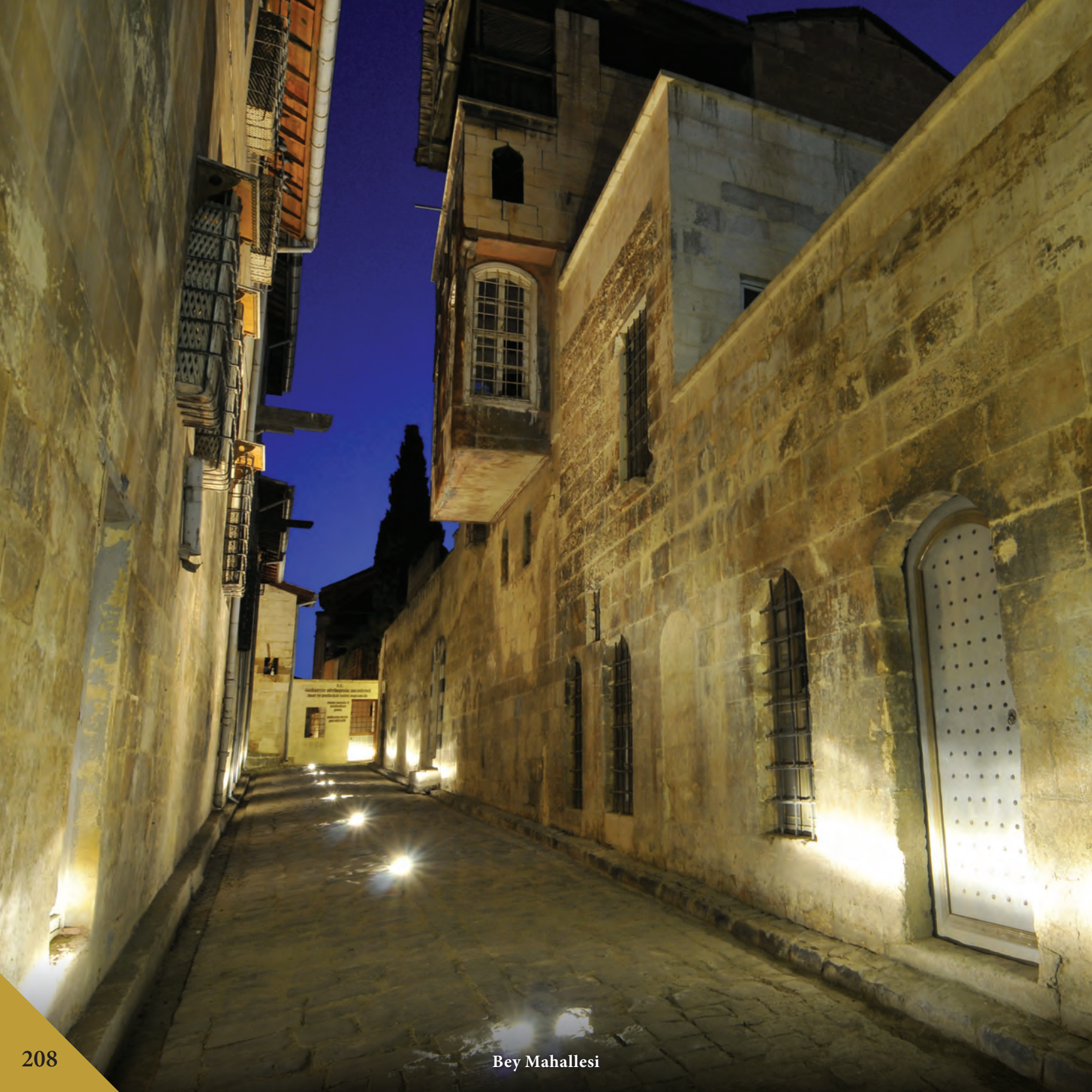


Gaziantep Kalesi





Şehreküstü Konakları

























Kurtuluş Cami

















ZEUGMA

Gaziantep'e bağılı Nizip İlçesi'nin 10 km. doğusunda, Fırat Nehri kıyısında yer alan Zeugma, M.Ö 300'lerde Büyük İskender'in generallerinden Seleukos Nikator tarafından "Seleukeia Euphrates" adıyla kurulmuştur. Antik Kent, M.Ö 64'de Roma İmparatorluğu'nun topraklarına katılmış ve adı "geçit", "köprü" anlamına gelen "Zeugma" olarak değiştirilmiştir. Fırat manzaralı evleri, nehir ticareti, sosyal yaşamdaki hareketliliği ile Zeugma, Roma Dönemi'nin en büyük kenti olarak bir cazibe merkezi halini almıştır. Zeugma'ya yerleşen varlıklı insanlar, Fırat manzaralı teraslarda çok sayıda villa yaptırmış; usta sanatçılar da Fırat Nehri'nden çıkardıkları renkli taşlarla bu villaların tabanlarını antik dönemin mitolojik konularını içeren mozaiklerle, duvarlarını ise fresklerle bezemiştir.

Zeugma Antik Kenti'ndeki ilk kazı çalışmaları 1987 yılında, Gaziantep Müze Müdürlüğü tarafından Belkıs Tepesi'nin güneyinde başlatılmıştır. Birecik Barajı inşaatının başlamasıyla birlikte, Zeugma Antik Kenti'nin kurtarılmasına yönelik zamana karşı bir yarış başlamıştır; GAP İdaresi'nin koordinasyonunda, Packard Humanities Institute finansmanıyla, Kültür Bakanlığı Anıtlar ve Müzeler Genel Müdürlüğü'nün izin ve denetiminde, Gaziantep Valiliği ve Birecik A.Ş.'nin katkılarıyla, Gaziantep Müzesi'nin koordinatörlüğünde, Oxford Arkeoloji Birimi'nin kazı alanındaki profesyonel yönetiminde çok uluslu bir kazı ve kurtarma çalışması hız kazanmıştır. 1987-2000 yılları arasında gerçekleştirilen kazılar, tüm paydaşların özverili, programlı çalışmaları ve büyük bir titizlikle yürütülmüştür.



Located on the coast of the Euphrates River and 10 km from Nizip District of Gaziantep, Zeugma was founded under the name of "Seleukeia Euphrates" in 300 BC by Seleucid Nikator, one of the generals of Alexander the Great. The ancient city was taken into the territories of the Roman Empire in 64 BC and it was renamed as "Zeugma" meaning as "gate" and "bridge". With its houses with Euphrates view, river trade and mobility in social life, Zeugma became an attraction centre as the largest city of Roman Period: Wealthy people who moved to Zeugma, built several villas with Euphrates view; master artists decorated the floors of such villas with stones that they retrieved from Euphrates River with mosaics involving the mythological subjects of ancient period, and adorned their walls with frescos.

The first excavation studies of Zeugma Ancient City were initiated by Gaziantep Museum Directorate in the south of the Belkıs Hill in 1987. With the beginning of the construction of the Birecik Dam, in order to rescue Zeugma Ancient City, a race against time has begun; under coordination of GAP Regional Development Administration, with the financial support of Hewlett-Packard, under permission and supervision of Ministry of Culture General Directorate of Monuments and Museums, with support of Governorship of Gaziantep and Birecik Corporation, under coordination of Gaziantep Museum, with the professional administration of Oxford Archaeology Department on excavations, a remarkable international excavation and rescue study was accelerated in the region. The excavation studies conducted between 1987 and 2000 were operated in meticulous, devoted and disciplined manners of all partners.









PHOTO

AR⁺











KİLİS

Minyatür benzeri mimari dokusu, bitişik nizam cumbalı evleri, daracık sokakları ile güneşin sarısıyla yıkanmış bir masal şehrini andıran Kilis, Güneydoğu Anadolu ile Akdeniz arasındaki geçiş coğrafyasında ikamet etmektedir. Kilis, coğrafi konumu nedeniyle kültürlerin geçişini izleme açısından önemli bir bölge olarak benimsenmiştir. Bölgenin 5500 yıllık geçmişine ışık tutan Oylum Höyüğü, nice savaşlara tanık olmuş Ravanda Kalesi, taş işçiliğinin nadide örneklerinden Ulu Cami ve daha birçok tarihi öge Kilis'in ne kadar değerli bir tarihe sahip olduğunu belgelemektedir.

Üzerinde yaşayan medeniyetlerin izlerini hala koruyan Kilis, bir ticaret yolu olmasının ödülünü de günümüze dek koruduğu özel el işçiliği sanatlarla almıştır. Yorgancılık, yemenicilik, taş işçiliği Kilis'te halen yaşatılan el sanatları arasında yer alır. Kilis, aynı zamanda Türkiye'nin en yüksek rakımda (900-1000m) yetişen zeytinlerine sahiptir.



Located on the transition geography between the South-eastern Anatolia and the Mediterranean, with its miniature-like architectural texture, attached houses having bay windows and narrow streets Kilis reminds of a tale city which was bathed with the yellow colour of the sun. Kilis has been adopted as a significant region in terms of monitoring the transitions of cultures thanks to its geographic location. Oylum Höyük illuminating the path to 5,500 years of history of the region, Ravanda Castle witnessing numerous wars, Grand Mosque as one of the most precious examples of stonemasonry and many other historical items authenticate an invaluable history.

Still bearing the traces of the civilisations that lived in the city, Kilis won the prize of being a trade route with the art of handcraft, which has been preserved until today. Quilting, kerchiefs, and stonemasonry can be listed among the handcrafts that are still in practice in Kilis. Besides, Kilis has the olive trees grown at the highest altitude for olive cultivation in Turkey (900-1000m).

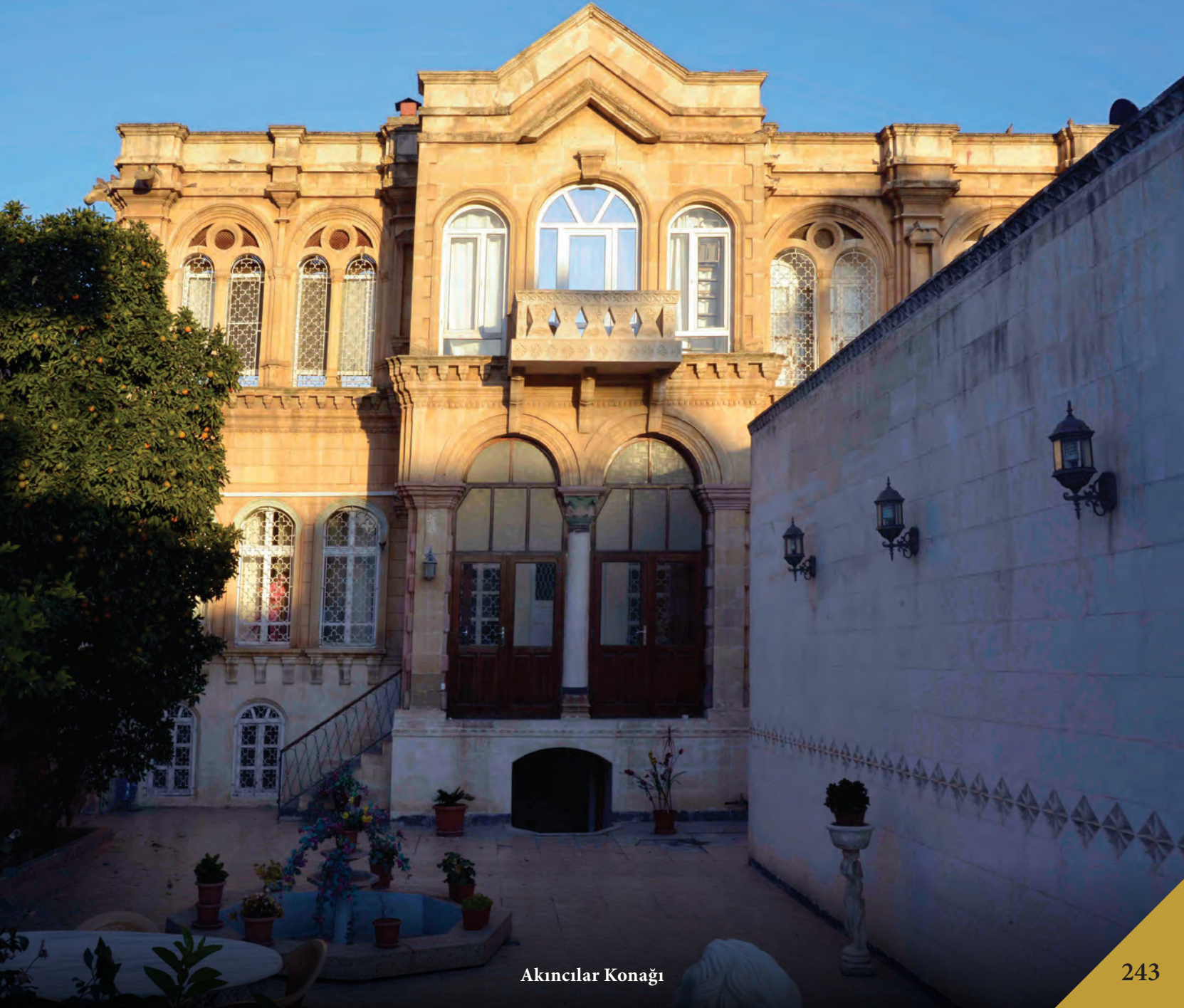






Kilis'ten Genel Görünüm





















Ravanda Kalesi

MARDİN

Bereketli Mezopotamya Ovası'nı seyre dalmış bir şehirdir Mardin. Bir kartal yuvasını andıran şehir, sarp kayalar üzerinden yükselen Mardin Kalesi'nin eteklerine kurulmuş; kademe kademe yükselen, eyvanlı taş evleriyle bir masal diyarını andırmaktadır. Gündüz taştan bir kent, gece ise değerli taşlardan işlenmiş bir gerdanlık gibidir. Tarihi ve gelenekleri halen yaşatılan, korunan Mardin yüzyıllardır ticaret kenti unvanına sahip çıkmıştır.

Onlarca ayrı uygarlıktan bambaşka diller, dinler ve alışkanlıklara sahip binlerce ayak, aynı basamaklardan inip çıkmıştır. Mardin, ziyaretçisine öylesine şiirsel, bir kapı açar ki; bu ancak yıllarca birikmiş kültürler, karışmış alışkanlıklar, bir arada yaşanmışlıkla mümkündür. Ezidiler, Şemsiler, Yahudiler, Hristiyanlar, Ermeniler, Süryaniler, Keldaniler ve Müslümanlar... Bu çeşitlilik sonucu Mardin bugün bir açık hava müzesi görünümündedir. Mardin'de yaşayan medeniyetler ve milletler, pek çok cami, kilise, manastır, medrese, kervansaray, han ve hamamı miras bırakmıştır. Süryani Kiliseleri ile Artuklu Camilerinin sırt sırta olduğu Mardin, kente zenginlik katmış olan kültürleri koruyup kollamayı başarmıştır. Bu nedenle Mardin, gerçek bir Mezopotamya Masalıdır...



Mardin is a city watching over the fertile Plains of Mesopotamia. Reminding of an eagle's nest, the city was located on the foothills of Mardin Castle towering above steep rocks. With its stone houses rising in a stepped structure, the city resembles a dreamland. During the day, it is just like a city made of stones and at night it is like a necklace dressed with precious stones. Mardin has been preserving the title of being city of commerce in which its history and traditions are still alive.

Dozens of different languages, ethnicities, religions and habits from various civilisations have shared the same destiny to use these steps. Mardin opens such a poetic, so magical door that this is only possible with accumulated cultures, mixed habits, coexistence for thousands of years. Yezidis, Şemsis, Jews, Christians, Armenians, Assyrians, Keldanis and Muslims... As a result of this diversity, Mardin today seems to be an open-air museum. Civilizations and nations that dwelt in Mardin bequeathed several mosques, churches, monasteries, madrasas, caravansaries, inns, and Turkish baths. Mardin, where Assyrian Churches and Artuqid Churches stand back to back, undertook the protection of cultures that contribute towards the richness of the city. For this reason, Mardin is a true Mesopotamian tale.





















































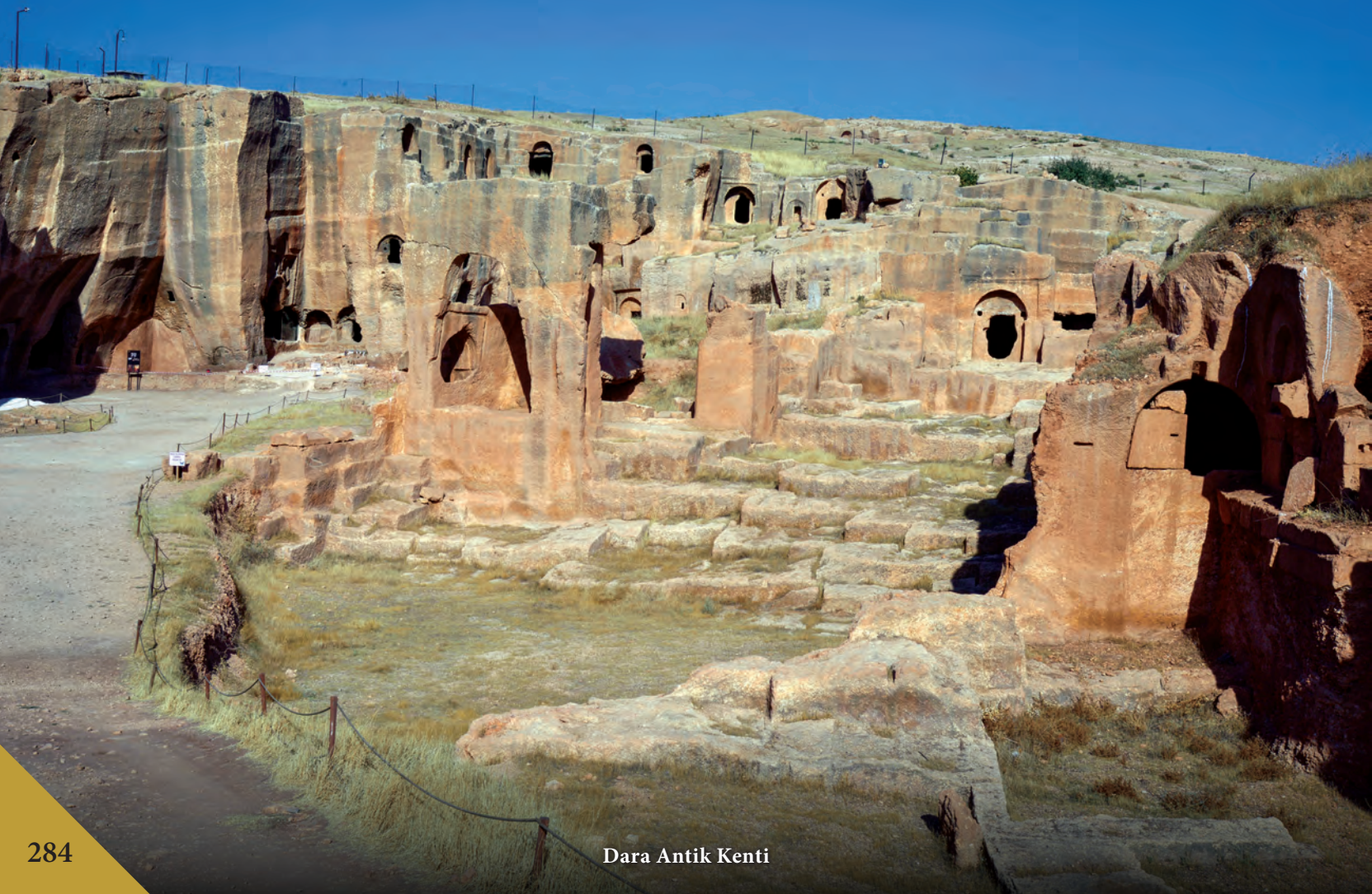














Siirt

Yukarı Mezopotamya'nın ruhani şehri Siirt; taşıdığı izleri yüzyıllardır korumayı başarmış, sahip olduğu 12.000 yıllık köklü geçmişiyle; kimi zaman mor dağların, yeşil vadilerin arasında küçük bir yerleşim, kimi zaman da önemli bir merkez olmuştur. 1540 yılında Osmanlı hâkimiyetine giren, 'Evliyalar Diyarı' olarak da bilinen Siirt, belki de doğunun en çok din ve bilim adamı yetiştiren şehirlerinden biridir. Her biri ayrı bir derya, ayrı bir değer olan bu kişilerin makamları, türbeleri günümüzde de Siirt'in inanç dünyasına ışık tutmaktadır. Veysel Karani Hazretleri, İsmail Fakirullah ile İbrahim Hakkı Hazretleri ve niceleri.

Siirt, doğanın oldukça cömert davrandığı Botan Vadisi'ne de ev sahipliği yapar. Katıksız Pervari balı, meşhur Siirt battaniyeleri, yaban fıstık ağacından üretilen, her derde deva bittim sabunu, lezzetli büryan kebabı, perde pilavı, zivzik narı, tayti üzümü, Siirt fıstığı ve daha onlarca değer Siirt'te bulunmaktadır.



As the secret city of Upper Mesopotamia, Siirt has accomplished to protect the traces it has been bearing for centuries. With its rooted history dating back to 12.000 years ago, sometimes the city has been a small settlement between purple mountains and green valleys; once a significant place, taken into the sovereignty of Ottoman Empire in 1540 and also known as "Land of Saints", Siirt might be the city that raised the highest number of reverends and scientists in the East. Positions of these people, who are individually profound values, set light to the piety of Siirt at the present time: Veysel Karani His Holiness, İsmail Fakirullah, İbrahim Hakkı His Holiness and many more.

Siirt also hosts Botan Valley that is treated very generously by the nature. Unmixed Pervari honey, famous Siirt blankets, all-curing bittim soap that is produced from wild pistachio tree, delicious büryan kebab, perde rice, zivzik pomegranate, tayti grape, Siirt pistachio and dozens of other nuances can be found in Siirt.



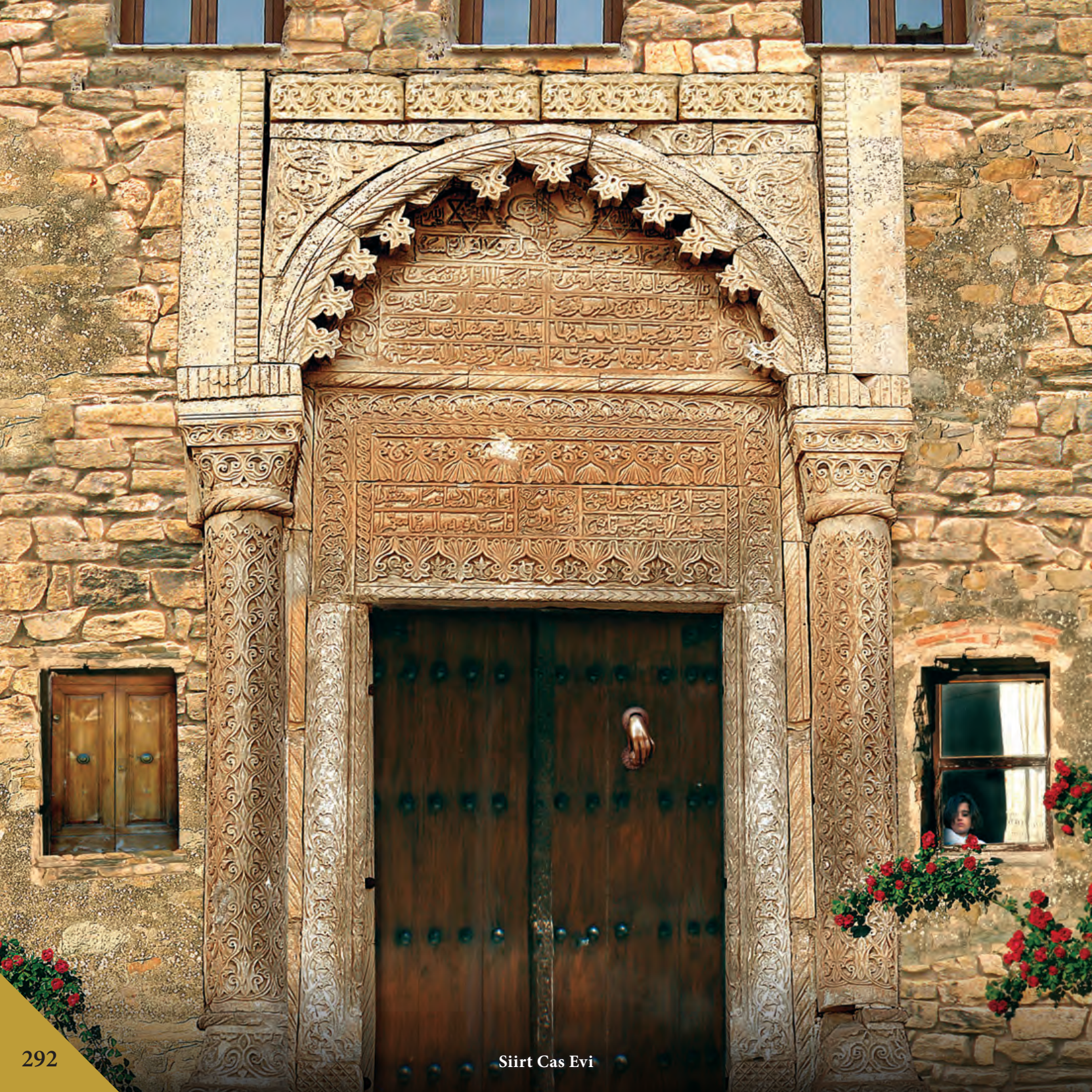




Siirt'ten Genel Görünüm





















İSMAİL FAKİRULLAH TÜRBEŞİ VE IŞIK HADİSESİ

Işığın ustayı selamladığı yerdir Tillo... Süryanice'de "yükselen ruhlar" anlamına geldiği söylenen "Tillo"ya eskiden, orada yaşayan ve yaşamış olan evliyalara hürmeten çıplak ayakla girilirmiş. Bugün hala medreselerin öğrenci yetiştirdiği; arnavut kaldırımlarında ilahi seslerinin yankılandığı bu kent, yüzyıllardır mistik havasını hiç kaybetmemiştir. 1655-1734 yılları arasında yaşamış çok değerli bir müderris olan İsmail Fakirullah Hazretleri'nin; onun öğrencisi olan İbrahim Hakkı Hazretlerinin (1703-1780) ve torunu olan Sultan Memduh Hazretleri'nin (1761-1847) türbeleri Siirt'tedir ve her yıl on binlerce kişi tarafından ziyaret edilmektedir. İbrahim Hakkı Hazretleri 1703 yılında, Erzurum'da doğmuş, Siirt'te yaşamış ve hocası İsmail Fakirullah Hazretleri'nin gösterdiği yolda, birçok buluşa ve önemli esere imza atmış, "Yeni yılda doğan güneş hoca-mın başucunu aydınlatmazsa o güneşi neyleyim" diyerek hocasının türbesi için şaşırtıcı bir ışık düzeneği yapmıştır. Gece ve gündüzün eşit olduğu 21 Mart ve 23 Eylül günleri, yeni doğan güneş, türbenin alın penceresinden süzülerek İsmail Fakirullah Hazretleri'ne ait sandukanın baş tarafını aydınlatmaktadır.

İbrahim Hakkı'nın coğrafyadan pedagojiye, psikolojiden sosyolojiye, astronomiden kriminolojiye ve matematikten biyolojiye, hemen hemen tüm bilim dallarını içeren, iki ciltlik "Marifetname" adlı eseri günümüzde dahi hayranlık uyandıracak özelliklere sahiptir. Bugün onun kullandığı kozmografya aletleri, haritalar, güneş sistemi ile ilgili küreler ve el yazmaları, Tillo'daki torunlarına ait evde; özel bir müze olan İsmail Hakkı Hazretleri Müzesi'nde sergilenmektedir.



Where the light greets the master is Tillo... People used to enter "Tillo", which is said to mean "rising souls" in Syriac language, with barefoot to pay tribute to the saints who live and lived there. Today, the madrasas still educate students in this city in which celestials resound in cobblestone pavements and it did not lose its mystic atmosphere. The tomb of İsmail Fakirullah His Holiness who was an invaluable mudarris lived between 1655 and 1734; his student İbrahim Hakkı His Holiness (1703-1780) and his grandson Sultan Memduh His Holiness (1761-1847) are in Siirt and are visited by tens of thousands of people every year. İbrahim Hakkı His Holiness was born in Erzurum in 1703, lived in Siirt and made several inventions and important works of art under the guidance of his master İsmail Fakirullah His Holiness. He invented a staggering light mechanism for the tomb of his master by saying "What good could I expect from the sun that does not shine upon the gravestone of my master". On equinox days in which daytime and night-time are equal on 21st of March and 23rd of September, the light from the sunrise illuminates the head part of the sarcophagus belongs to İsmail Fakirullah His Holiness through the end window of tomb.

The two-volume work of İbrahim Hakkı called as "Marifetname" involving almost all science branches from geography to pedagogy, from psychology to sociology, from astronomy to criminology and from mathematics to biology has still awe-inspiring features. Cosmography tools, maps, spheres and manuscripts regarding solar systems that were used by him, are exhibited in İsmail Hakkı Hazretleri Museum today that is a special museum in a house belonging to his grandchildren in Tillo.







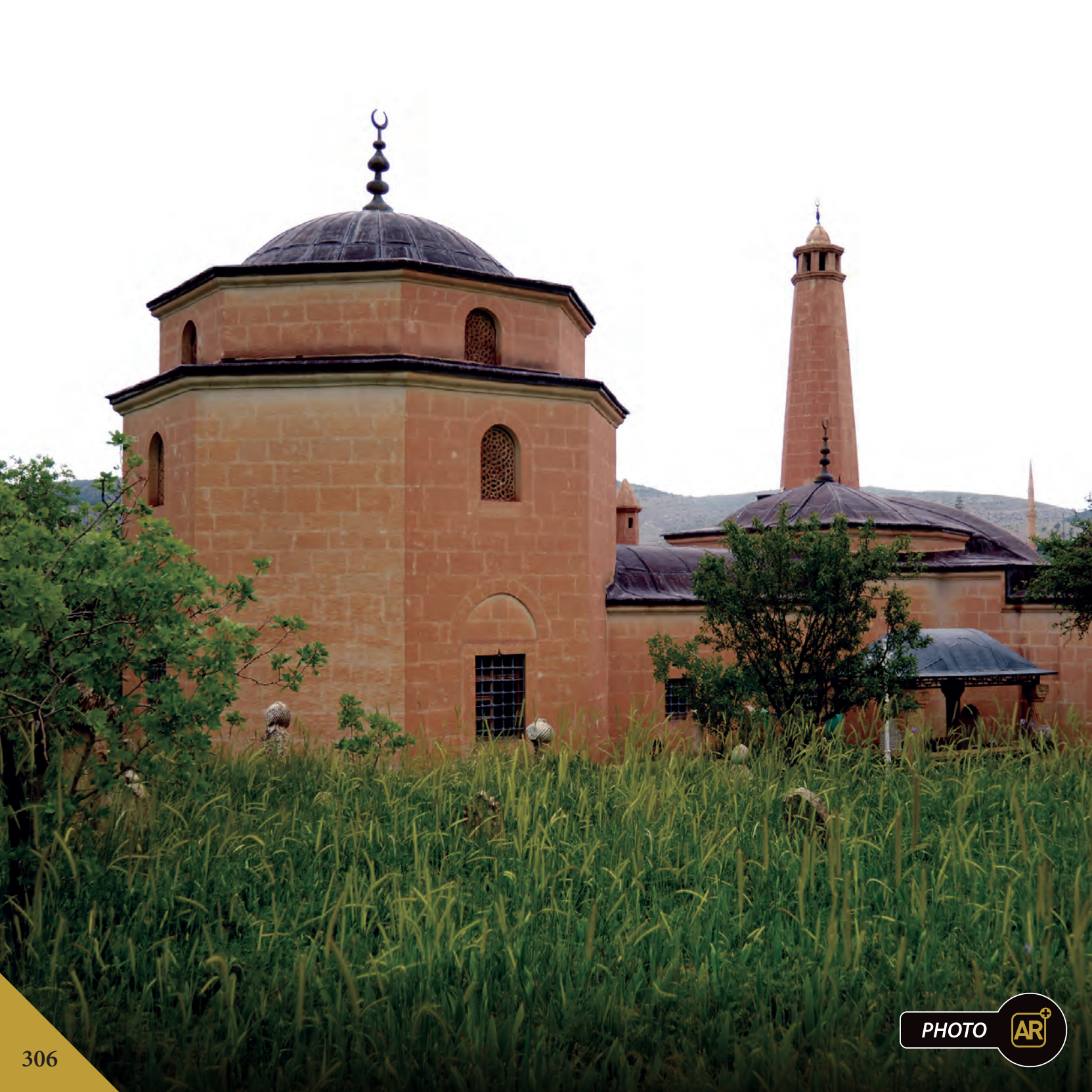


3D MODEL





İSMAIL
ŞAKIRULLAH-AĞA.
Doğ. H. 1067/M. 1657
Ölüm. H. 1146/M. 1734





ŞANLIURFA

Sıradan bir yer değildir Şanlıurfa. İnsanoğlunun ilk tapınağı yaptığı, yerleşik yaşama geçtiği, tarım yaptığı, bir başka deyişle her şeyin başladığı yerdir. Tapınakların, kiliselerin, camilerin kentidir Şanlıurfa. Çarşıların, ticaretin, bereketli toprakların yurdu. Çarşılarında dolaşılırken Ortaçağ'ın kokusu hala hissedilen, binlerce yıllık efsanelerin kentidir Urfa. Hz. Adem'in çiftçilik yaptığı, Hz. İbrahim, Hz. Eyyüp, Hz. Şuayb, Hz. Yakup, Hz. Elyesa'nın yaşadığı yerdir... Şanlıurfa "Balıklıgöl" ile anılır. İbrahim Peygamber'i öldürmek için yakılan ateşin göle dönüştüğü, ateşe atılan odunların da bugün gölde yaşayan balıklara dönüştüğü rivayet edilir. Günümüzde farklı din ve milletlerden yüzbinlerce kişi bu kutsal mekânı ziyaret etmektedir.

Urfa; Fırat Nehri'nin can verdiği bereketli toprağı, fıstık ağaçları, buğday başakları, canlı ticaret hayatı, çarşıları, rengârenk, allı-pullu ve 'dak'lı kadınları, takılı güvercinleri, zarif toynaklı Arap atları, ürkek bakışlı ceylanları, hala Etiyopya yolunu hatırlayan kelaynakları ve kutsal balıkları ile ayakta kalmayı sürdürmektedir. Dünyanın ilk anıtsal tapınağı Göbeklitepe; efsaneye göre insanın ilk ayak bastığı, tarımın ilk olarak yapıldığı Harran Ovası; Fırat'ın karagülü Halfeti; kelaynaklar diyarı Birecik; camiler, kiliseler, çarşılar, türbeler, medreseler; elbette leziz kebablar yapan kebabçılar, baharatçılar ve kahveciler ile bambaşka bir dünyadır Şanlıurfa.



Şanlıurfa is not an ordinary city. This is the place where humanity built its first temple, passed into settled life and engaged in agriculture, in other words, the place where everything began. Şanlıurfa is the city of temples, churches and mosques. It is the land of bazaars, trade and fertile soils. Urfa is the city where the historic smell of Middle East is still there, together with legends of thousands of years. Şanlıurfa is the place where Adam engaged in farming, and the Prophets lived in, such as Abraham, Ayyub, Shuaib, Yakub and Elijah... Şanlıurfa is memorialised for "Balıklıgöl". It is believed that the fire which was lit to kill Prophet Abraham, turned into a lake and that the woods thrown in the fire are the fish that live in the lake at present. Today, hundreds of thousands of people from various religions and nations visit this sacred place.

Urfa is still standing with its hundreds of hectares of fertile soils animated by the Euphrates River; pistachio trees, wheat ears, vivid trade life, bazaars, colourful and shining women with 'dak' (tattoo which the old women in Urfa used for their own hands and faces), pigeons, Arab horses with elegant hooves, gazelles with timid glances, bald ibes that still remember the road of Ethiopia and the sacred fish. The first monumental temple of the world Göbeklitepe; according to the legend the place where humanity set foot for the first time, Harran Plain; the black rose of the Euphrates, Halfeti; the land of bald ibes, Birecik; mosques, churches, bazaars, tombs, madrasas, of course kebab restaurants preparing scrumptious kebabs, spice-sellers and special coffee makers... are all what makes Şanlıurfa a unique world.



















Balıklıgöl









Balıklıgöl

3D MODEL









ZİYARETÇİLERİN DİKKATİNE
BALIKLARIN
SAĞLIĞI AÇISINDAN;
BUGÜN GÖLE YEM
ATILMASI YASAKTIR



Balıklıgöl'de Gece

































Harran'daki Tarihi Kümbet Evler

















Birecik Baraj Gölü









Takoran Köyü, Siverek









Halfeti'de bir Köy





GÖBEKLİTEPE

Şanlıurfa kent merkezine 21 km. uzaklıkta bulunan Göbeklitepe'nin keşfi, uygarlık tarihine dair bildiğimiz her şeyi altüst etmiştir. 1960'larda keşfedilen, 1995 yılında kazılara başlanan ve MÖ 10.000 yılında inşa edildiği düşünülen Göbeklitepe, dünyanın en eski anıtsal tapınak yapısı olma özelliğini taşımaktadır. Göbeklitepe MÖ 9600'lere uzanan geçmişiyile, kazı başkanı Klaus Schmidt'in de dediği gibi çeşitli uygarlık tarihi teorilerini yıkmıştır ve Malta'daki Ggantija Tapınağı'ndan 6.100, İngiltere'deki Stonehenge'den 6.600, Mısır Piramitleri'nden 7100 yıl daha eskidir.

Göbeklitepe'de 20'nin üzerinde elips biçimli ve ortasında 2 adet, çevresinde ise 12 adet, ağırlıkları 4 ile 7 ton arasında değişen devasa T sütunlar bulunmaktadır. Bu sütunların üzerinde tilki, aslan / leopar, yaban domuzu, yaban eşiği, yaban öküzü, örümcek, yılan, turna, ördek/angut, kelaynak gibi hayvanların kabartmaları ile balık ağına benzer bir tasvir bulunmaktadır. Sütunların üzerinde ayrıca H ve S sembolleri ile göbek üzerinde bağlanmış el - kol tasvirleri mevcuttur.



The discovery of Göbeklitepe, located 21 km from Şanlıurfa city center, has changed everything we know about the history of civilization. Göbeklitepe, firstly discovered in 1960s, excavations started in 1995, believed to be built in 10,000 BC, is the world's oldest monumental temple structure. With its history dating back to BC 9600's, as stated by Klaus Schmidt, the head of the excavations, Göbeklitepe, terminated various theories regarding the history of civilization and is 6100 years older than Ggantija Temple in Malta, 6600 older than Stonehenge in the UK, and 7100 years older than Egyptian Pyramids.

In Göbeklitepe, there are enormous T-shaped columns lying as more than 20 ellipsis shaped columns, 2 in the middle and 12 columns around it weighing between 4 and 7 tons. On these columns there are animal depictions such as fox, lion / leopard, wild boar, onagers, aurochs, spider, snake, crane, duck / ruddy shelduck, bald ibis are embossed and designs similar to fishnet. Moreover, there are also depictions of H and S symbols and hand & arm designs united over a belly.



















ŞIRNAK

Yüzünü Cudi'ye çevirmiş, bugünü değil biraz dünü, biraz yarını ama en çok efsaneleri yaşayan, son derece konuksever... Hemen yanı başında, Dicle kıyısında bir ada gibi olan Cizre'de yaklaşık 550 yıl önce yaşanır Mem ile Zin'in dillere destan aşklarının öyküsü... Yoğun bir göçe sahne olmuş Tufan Efsanesi... Yaşam kaynağı Dicle... Nuh Peygamberin Cudi'den inince kurduğu kent... Çok insan görmüş, çok düzen değiştirmiş... Asurlular, Medler, Sasaniler, Emeviler, Abbasiler, Selçuklular, Osmanlılar ve Cizre beyleri birbiri peşine hükmetmişlerdir.

Efsaneler Şırnak'ın en eski konuğunun Nuh Peygamber'in Gemisi olduğunu söyler. Cudi Dağları bu konuğa binlerce yıldır ev sahipliği yapmaktadır. Şırnak söylenceye göre, Hz.Nuh'un oğullarının yazlık kent olarak kurduğu bir şehirdir. Şırnak, Hz.Nuh'un Şehri anlamına gelir. "Şır" şehir, "Nak" da Nuh anlamındadır. Şehrin ilk adı Şehr-i Nuh, daha sonra Şerneh ve günümüzde de Şırnak olmuştur. 2114 metre yüksekliğe sahip Cudi Dağı'nın eteklerinde kurulu olan Şırnak'ın iklim koşulları ve dağlık arazi yapısı nedeniyle, yerleşim birimleri oldukça dağınık, bu nedenle de şehrin genel olarak geçim kaynağı; madencilik, sınır ticareti, küçük esnafılık ve kısmen de olsa hayvancılık olarak sıralanmaktadır.



Facing Mt. Judi, living in the past more than the present, a little in the future but more like in the legends, under the shade of sorrow... Pretty much isolated, but infinitely hospitable... The proverbial love story of Mem and Zin takes place around 550 years ago in Cizre, like an island at the shores of Tigris, right next to it. The Biblical Flood hosted on stage an intense exodus... Lifeblood Tigris... The city established by Noah walking down Judi... These lands have witnessed many people, many ordonnances... Assyrians, Medes, Sasanians, Umayyad, Abbasids, Seljuks, Ottomans, and many lords of Cizre have ruled one after another.

The legends say that the oldest guest of Şırnak is the Noah's Ark... The Cudi Mountains have been hosting this guest for thousands of years... According to the legend, Şırnak was built by the sons of Noah built as a summer settlement. Şırnak means the City of Noah. "Şır" means city and "nak" means Noah. The first name of Şırnak was originally known as Şehr-i Nuh meaning "The City of Noah", later it was turned into Şerneh and then it came in as Şırnak until today. Located at the skirts of 2114 meters high Mount Judi, Şırnak has scattered settlement units due to its climate conditions and mountainous structure. This is why the main source of living is mining, trade across the borders, small trades among local people and partly animal husbandry.











Cudi Dağı









Cehennem Deresi, İdil

GAP BÖLGESİ'NDEKİ ULU CAMİLER







Adiyaman Ulu Cami





Diyarbakır Ulu Cami









Diyarbakır Ulu Cami





















TEŞEKKÜRLER

Güneydoğu Anadolu Bölgesi Valiliklerine, Belediye Başkanlıklarına, İl Kültür ve Turizm Müdürlüklerine, GAP Bölge Kalkınma İdaresi Başkanlığı Turizm Odaklı Tanıtım ve Markalaşma Proje ekibi ile Basın ve Halkla İlişkiler Genel Koordinatörlüğü çalışanlarına, katkı sağlayan GAP Bölge Kalkınma İdaresi Başkanlığı personeline, Ahmet IŞIKMAN'a, Alp Emrah VULAŞ'a, Mustafa ÖNAL'a, Serdar ÖZKAŞ'a, Sezer SEZGİN'e emekleri ve destekleri için teşekkür ederiz.

SPECIAL THANKS

We would like to express our warmest gratitude to the Governorships and the Mayorships of Southeastern Anatolia Region, the Provincial Directorates of Culture and Tourism, GAP Regional Development Administration Tourism Oriented Promotion and Branding Project team, as well as the staff of Press and Public Relations General Coordination, and GAP Regional Development Administration staff for their most precious contributions, Ahmet IŞIKMAN, Alp Emrah VULAŞ, Mustafa ÖNAL, Serdar ÖZKAŞ, Sezer SEZGİN for their considerable efforts and support.