



GAP BKİ-GÜ SANTUM

ÜRÜN  
ÇALIŞTAYI

ŞANLIURFA KASIM 2012

GAP BKİ - GÜ SANTUM  
**ÜRÜN ÇALIŞTAYI**



12-16 KASIM 2012  
ŞANLIURFA

# ÖNSÖZ

Kalkınmanın ve bütünleşen dünyanın dışında kalmamanın temel unsurlarından birisi işletmelerin rekabet gücünün artırılmasıdır. İşletmelerin rekabet edebilirliğinin sağlanmasının yöntemlerinden en sürdürülebilir olanı ise ürün ve hizmetlerin değişen koşullara uyumlu hale gelmesi, daha da ötesi yeni rekabet koşullarını belirleyecek derecede yenilik barındırmasıdır. Bu haliyle Ar-Ge, inovasyon ve tasarım, herhangi bir işletme fonksiyonundan öte, işletmenin varlık sebebi olmaya başlamıştır.

Gerek inovasyon gerekse tasarım, değişken mali boyutları kadar farklı bir kültür ve davranış biçimi gerektirir. Bu kültürün ise kriz durumlarında panik halinde değil, zaman içinde her ölçekte içselleştirilerek oluşturulması gerekmektedir. Ülkemizdeki işletmeler arasında KOBİ'lerin ağırlığı göz önünde bulundurulduğunda inovasyon kadar düşük maliyetli endüstri ürünler tasarımı kavramı da ön plana çıkmakta, bu fonksiyonun önemi işletmeler tarafından giderek anlaşılmaktadır. Endüstri ürünleri tasarımı kavramının bir işletme rutini haline gelmesi, daha da ötesi işletmenin varlık sebebi haline gelmesi bugün rekabetçi piyasaların bir gerçeği haline gelmiştir.

Bu noktadan hareketle GAP Bölge Kalkınma İdaresi Başkanlığı tarafından GAP Bölgesi'nde mevcut işletmelerin rekabetçi gücünün artırılması, işletmelerin ihtiyaç duyduğu yenilikçi iş gücünün yaratılması, her şeyden öte inovasyon ve tasarım kavramlarının yerel işletmelerin temel varlık sebebi haline getirilmesi amacıyla emsal teşkil edecek çalışmalar yürütülmektedir. İnovasyon ve tasarım kavramlarına yönelik farkındalığın artırılması için nitelikli etkinlikler düzenlenmektedir. Bu yaklaşımın uzantısı olarak Gazi Üniversitesi Sanat ve Tasarım Araştırma ve Uygulama Merkezi (SANTUM) ve GAP Bölge Kalkınma İdaresi Başkanlığı (GAP BKİ) tarafından düzenlenen "Tasarım Bölümleri Ürün Çalıştayı: GAP 2012" 12-16 Kasım 2012 tarihleri arasında Şanlıurfa'da gerçekleştirilmiştir. Tarıma Dayalı Sanayi, Turizm ve Kent Kültürü, Yenilenebilir ve Sürdürülebilir Enerji ve Halk Kültürü temaları üzerinden yürütülen çalışmalar neticesinde mevcudu daha ileriye götürecek, katma değeri yüksek ürün fikirler geliştirilmiştir. Bu umut verici sonuçlar nedeniyle bu tür işbirliklerinin daha da güçlenerek devam edeceğine ve bölgenin her alanda yenilik kültürünü içselleştireceğine dair inancım tamdır.

Bu vesileyle, bahse konu olan bu değerli etkinliğin hazırlanması sürecinde katkı ve katımları ile emeği geçen tüm GAP İdaresi ile Gazi Üniversitesi çalışanlarına ve paydaşlarımıza teşekkür ederim.

Sadrettin KARAHOCAGİL

GAP İdaresi Başkanı

## ÖNSÖZ

Günümüz üniversiteleri bilginin çekirdeği olmak kadar, araştırmalar yaparak yeni bilgi üretmek gibi geleneksel görevlere de sahiptir. Diğer taraftan, özellikle 21. yüzyıldan itibaren üniversitelerin, bulunduğu topluma hizmet etmeleri, eğitimi pratikle buluşturarak kampüs dışına taşımaları yeni görevleri arasına girmiştir. Sınıfların içine sıkışmış eğitim, eğitimi ve eğitimcileri körelttiği kadar öğrencilerin güncel pratikleri tecrübe etmelerinde de en büyük engeldir.

Merkezimiz yukarıda belirtilen görüşler çerçevesinde Türkiye'deki endüstri ürünleri tasarımı eğitimine katkı sağlamak amacıyla öğrenci ve öğretim elemanlarına dönük etkinlikler düzenlemekte, amacı ve konusu iyi tespit edilmiş temalar üzerinden adım adım ilerleyen tasarım çalışmaları organize etmektedir. Bu çalışmalarda rekabetten öte beraber çalışabilme, tema üzerinde etkili analiz ve sentezler yapabilme, ortaya çıkan fikirlerinin ürünleşme süreci ön plana çıkmaktadır.

GAP 2012 Çalıştayı'da bu noktadan hareketle öncelikle endüstri ürünleri tasarımı kavramı ile bölgeyi tanıştırmayı, bölgedeki işletmelere yenilikçi potansiyelleri konusunda fikir vermeyi, endüstri ürünleri tasarımı mezunlarını bölgede iş kurmaları için cesaretlendirmeyi ve nihayetinde eğitimi pratiğe taşımayı amaçlamıştır. Çalıştay ilk andan itibaren büyük ilgi görmüş, beklenenden daha fazla çıktı proje önerisi ile amaçlarına ulaşmıştır. Çalıştayı en büyük katkılarından birisi de, katılımcıların bölgenin iş potansiyelleri konusunda fikirlerinin olumlu yönde değişmesidir.

Çalıştayı bu denli olumlu neticelere ulaşmasında öncelikli olarak katılımcı öğrenci ve meslek profesyonellerine, çalıştayı ortaya çıkması ve yürütülmesi için hiçbir katkıyı esirgemeyen GAP BKİ Başkanı Sayın Sadrettin Karahocagil ve nezdinde tüm GAP BKİ personeline, imkanlarını sunan Harran Üniversitesi Rektörlüğü ve Mühendislik Fakültesi Dekanlığı'na, çalışmaya Gazi Üniversitesi'ni temsilen katılan Gazi Üniversitesi Rektör Yardımcısı Sayın Prof.Dr. Mahmut Özbay ve destekleri nedeni ile Gazi Üniversitesi Rektörlüğü'ne teşekkürlerimizi bir borç biliriz.

Yrd.Doç.Dr. Serkan GÜNEŞ

SANTUM Müdürü

# TASARIM BÖLÜMLERİ ÜRÜN ÇALIŞTAYI: GAP 2012

Dünyanın sayılı projeleri arasında yer alan GAP Bölgesinin ihracatı istikrarlı bir şekilde artmasına karşın tarım kesmindeki bu gelişme henüz sanayi ve hizmetler kesmine ulaşmamıştır. Ancak ekonomik gelişme tüm sektörler ile bir bütündür. Bir sektördeki gelişme diğer sektörleri beraberinde sürüklemektedir. Bu açıdan bakıldığında bölge tarımdaki verim artışı ile sağlanan sermaye birikiminin pek çok örnekte olduğu gibi sanayi yatırımına dönüşeceği aşikardır. Yatırımlar ile beraber sanayinin yenilik ve tasarım kavramlarına yönelmesi ise her ölçekten bölge işletmesinin rekabetçi gücünü arttıracaktır.

GAP bölgesinde sanayinin rekabet gücünün ulusal ve uluslar arası seviyede artırılması amacıyla Güneydoğu Anadolu Projesi Bölge Kalkınma İdaresi Başkanlığı (GAP BKİ) ve Gazi Üniversitesi Sanat ve Tasarım Uygulama ve Araştırma Merkezi (SANTUM) arasında yürütülen çalışmalarda bu konuya ayrı bir önem verilmiş ve tasarım alanının bölgeye olası katkıları ele alınmıştır. GAP Bölgesinde bulunan işletmelerin yenilikçilik kapasitesini attırmak, ürün tasarlama, geliştirme ihtiyaçlarına cevap vermek, bu sayede GAP Bölgesindeki sanayi ve tarıma dayalı işletmelerin sürdürülebilir rekabet gücünü artırarak, işletmelere bilgi desteği, yönetsel ve organizasyonel danışmanlık hizmeti sunarak işletmeler arasında yenilikçiliğe dayalı dinamik bir işbirliği meydana getirmek için çalışmalara başlanmış, bu çalışmaların uzantısı olarak bir tane öğrenci çalıştayı düzenlenmesine karar verilmiştir.

Çalıştay katılımcı bir ortamda belirlenen konunun irdelenmesi, analiz edilmesi, fikirlerin sentezlenmesi varsa sonuç önerilerinin için tasarlanmış bir grup çalışması yaklaşımıdır. Tasarım çalıştaylarında amacı ve konusu iyi tespit edilmiş tema üzerinden adım adım ilerleyen tasarım projeleri uygulanmaktadır. Katılımcıların çalıştay süresince sadece amaçlanan konuya odaklanmaları, ekipler halinde organize olmaları çok yoğun ve etkili sonuçlara varmalarını sağlamaktadır. Tasarım çalıştaylarında rekabetten öte beraber çalışabilme, tema üzerinde etkili analiz ve sentezler yapabilme, ortaya çıkan fikirlerinin ürünleşme süreci ön plana çıkmaktadır. Bu çalıştaylarda sürece ve sonuç çıktılara yönelik nihai değerlendirme yine katılımcı ve konuyla ilgili müdahil grup tarafından yapılmaktadır. Tasarım Bölümleri Ulusal Ürün Çalıştayı tasarım öğrencilerinin yürüttüğü projelerle içinde yaşadıkları toplumun yaşam kalitesini iyileştirmesini, toplumun çevresel, kültürel ve sosyal gelişmesine destek vermelerini amaçlar.

Gazi Üniversitesi Sanat ve Tasarım Araştırma ve Uygulama Merkezi (SANTUM) ve Gap Bölge Kalkınma İdaresi Başkanlığı (GAP BKİ) tarafından düzenlenen Tasarım Bölümleri Ürün Çalıştayı: GAP 2012 12-16 Kasım 2012 tarihleri arasında Şanlıurfa'da gerçekleştirilmiştir. Tarıma Dayalı Sanayi, Turizm ve Kent Kültürü, Yenilenebilir ve Sürdürülebilir Enerji ve Halk Kültürü temaları üzerinden yürütülen çalışmaya 8 üniversiteden 68 katılımcı katılmıştır. Şanlıurfa, Mardin, Adıyaman ve Gaziantep illerini kapsayan çalıştayda 20 adet ürün fikri geliştirilmiştir. Çalıştaya ev sahipliği yapan Harran Üniversitesi Mühendislik Fakültesi'nden 12 öğrencide fikirleri ile destek vermiştir. Çalıştayda ortaya çıkan ürünler tarım ürünlerinde tüketiciyi cezbedecek ve güven tesis edecek kadar iyi tasarlanması etiketlenmesi ve paketlenmesi, yenilenebilir enerji ve enerji verimliliğine erişim olanaklarının artırılması, GAP illerinde var olan rekreasyon ve ören yörlerine yönelik tasarımlar, kent ve şehir mobilyaları ve halk kültürü ürünlerine yoğunlaşmıştır.

# ÇALIŞTAY TEMALARI

## TARIMA DAYALI SANAYİ

GAP Bölgesinde kurulacak Tarıma Dayalı Sanayiye yönelik tasarım faaliyetlerinin farklı gerekçeleri ve önemi bulunmaktadır. Bu gerekçelerden en önemlisi GAP Eylem Planı'nın "Güneydoğu Anadolu Bölgesi'nin, Tarıma Dayalı İhracat Bölgesi hedefidir. Konu ihracat olduğunda ise dökme ürün veya hammadde ürünün kalitesi kadar bu ürünün küresel tüketiciyi cezp edecek ve güven tesis edecek kadar iyi tasarlanması etiketlenmesi ve paketlenmesi gerekmektedir. Bu tema dahilinde katılımcılar tüketime dönük tarım ürünü, ambalajı, dondurulmuş gıda ambalajı, yöresel lezzetlerin ticarileştirilmesine dönük fikirler geliştirmiştir.

## SÜRDÜRÜLEBİLİR YENİLENEBİLİR ENERJİ

GAP bölgesi hali hazırda yenilenebilir enerjideki çeşitlilik ve zengin potansiyeli ile dünyada sayılı şanslı bölgelerden biridir. GAP Bölgesinde Kırsal Alanda Yaşayan nüfusun yenilenebilir enerji ve enerji verimliliğine erişim olanaklarının artırılması ve bu konuda çoğaltılabilir model olabilecek Yenilenebilir Enerji Kullanan ve Enerji Verimliliği Yüksek Eğitim ve Araştırma Eko-köyünün kurulması bu temanın öncelikli başlığı olacaktır. Bu bağlamda tema içeriğinde termal güneş enerjisi, fotovoltaik pil ve rüzgar enerjisini kullanan ürün tasarımları ortaya çıkarılmıştır.

## HALK KÜLTÜRÜ

Bu temanın amacı el sanatları, yöre mutfağı, halk oyunları ve benzeri diğer etmenlerin oluşturduğu "Halk Kültürü"nü yaşatılmasına ve ticarileştirilmesine dönük tasarımlardır.

## TURİZM VE KENT KİMLİĞİ

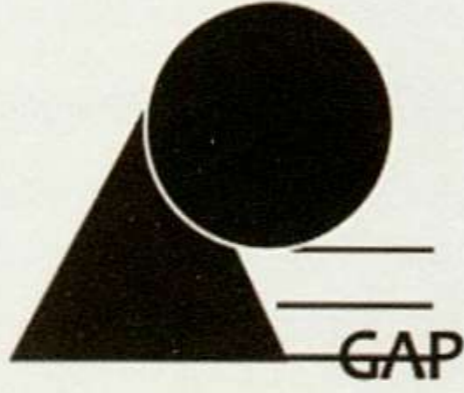
GAP Bölgesi gerek baraj gölleri vasıtasıyla rekreasyon gerekse kültür varlıkları açısından yüksek turizm potansiyeline (su sporları ve eko turizm) sahip olmasında karşın sayısal veriler incelendiğinde beklenenin altında bir turizm gelirene sahiptir. Bu temanın ilk adımı özellikle rekreasyon ve ören yerlerine yönelik tasarımlardır. GAP bölgesinde metropolleşme önünde ilerleyen iller olmakla beraber yoğun nüfus baskısı müze kent konumunda olan kentlerde özgün dokuyu bozmaktadır. Geleneksel kent merkezlerine sahip olmayan bu kentlerde kent mobilyaları tasarımı temanın ikinci başlığını oluşturmaktadır.

Yukarıda bahsedilen temalar ışığında çalıştay beş gün boyunca sürmüş ve önceden belirlenen hedeflerine ulaşmıştır. Çalıştayın tüm paydaşlarında süreç boyunca eksilmeyen bir motivasyon gözlemlenmiş, tasarım kavramının aslında erişilebilir bir hizmet olduğu fikri bölgedeki işletmeler tarafından belirtilmiştir. Çalıştayın en büyük katkılarından birisi ise çalıştay katılımcılarının bölgedeki iş potansiyelleri konusundaki olumlu fikir değişikliğidir. Bu açıdan bakıldığında, çalıştay tüm paydaşlarına olumlu katkı yapmıştır. Bu olumlu sonuçların ortaya çıkmasında imkanlarını sunan, katkı veren ve emeği geçen herkese teşekkür eder imkanlarımızı sunarız.

# TARIMA DAYALI SANAYİ

## MADE IN GAP

Bu tema grubundaki projelerin amacı GAP'ı bir marka yapmak adına, bölgeye özel tarım ürünlerinin "Made in GAP" adı altında üretilerek satışa sunulması öngörülmektedir.



- > Ortak Paylaşım
- > Kültürel Zenginlik
- > İnanç
- > Hoşgörü
- > Misafirperverlik
- > Köklü
- > Yardımlaşma
- > Doğal
- > Dönüşüm
- > Ayna = biz
- > Orjinallik
- > Bereket
- > Mozaik
- > Zıtlık
- > İstihdam
- > Uyum
- > Gizemli-mistik



## FISTIK AMBALAJI

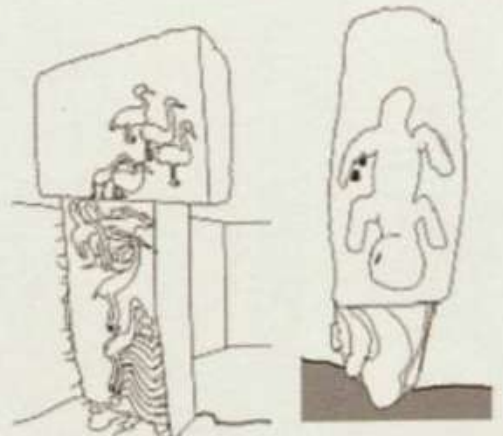
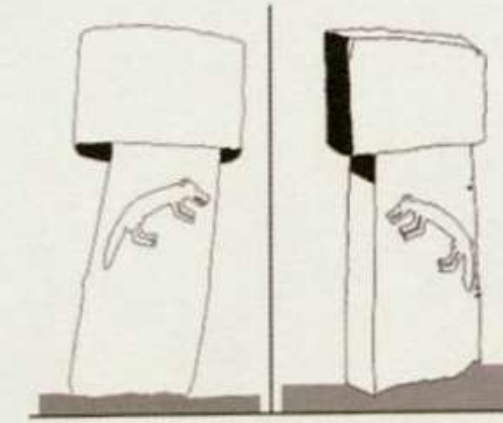
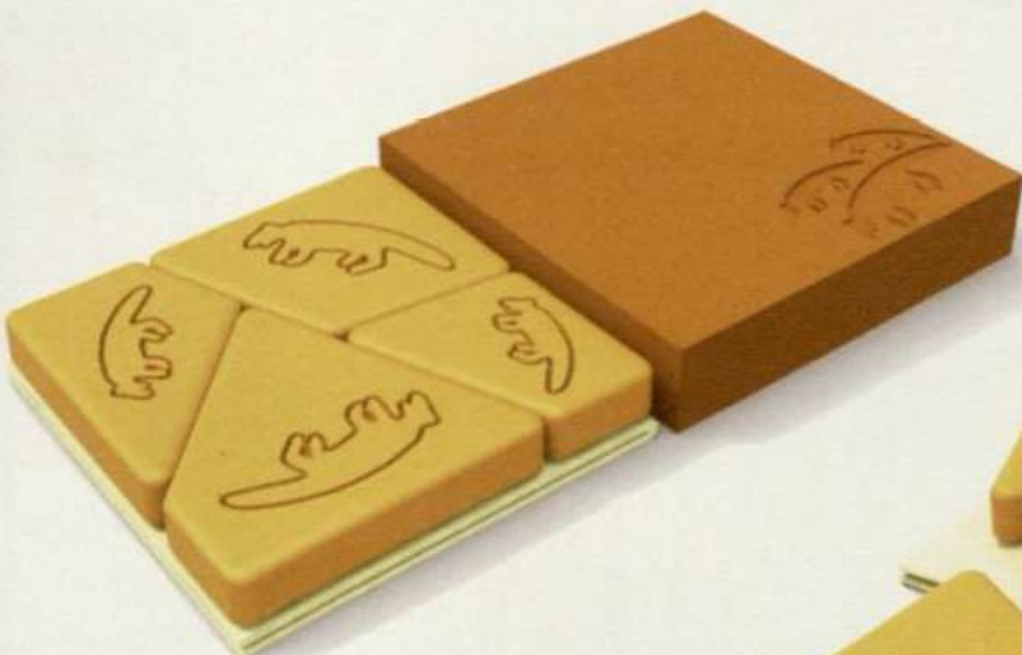
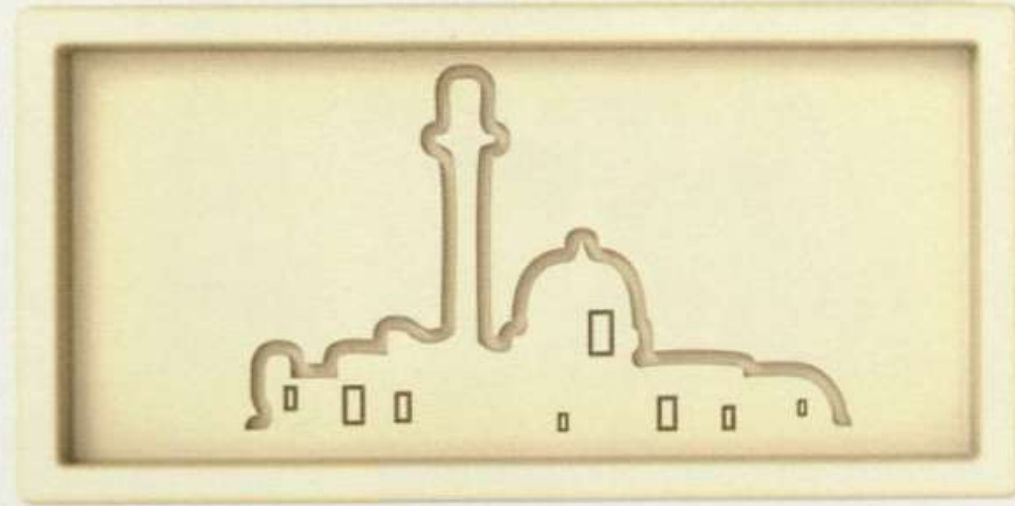
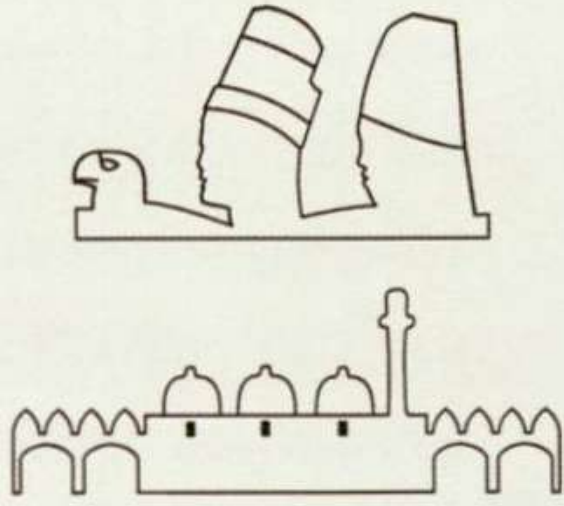
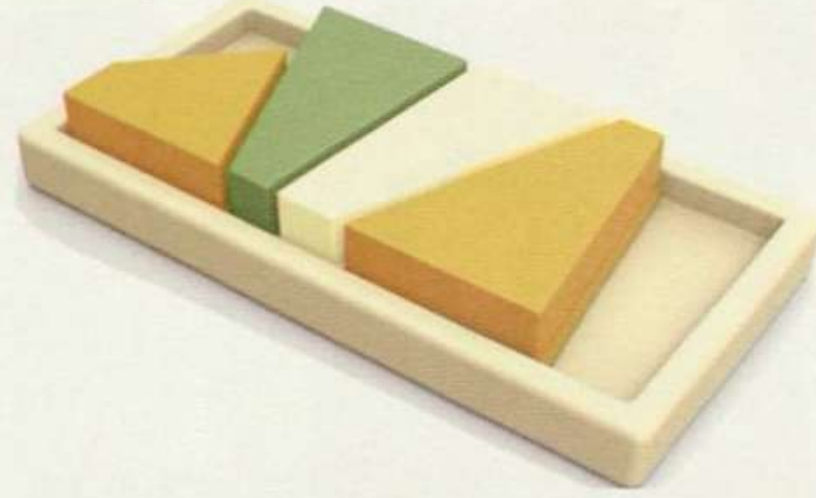
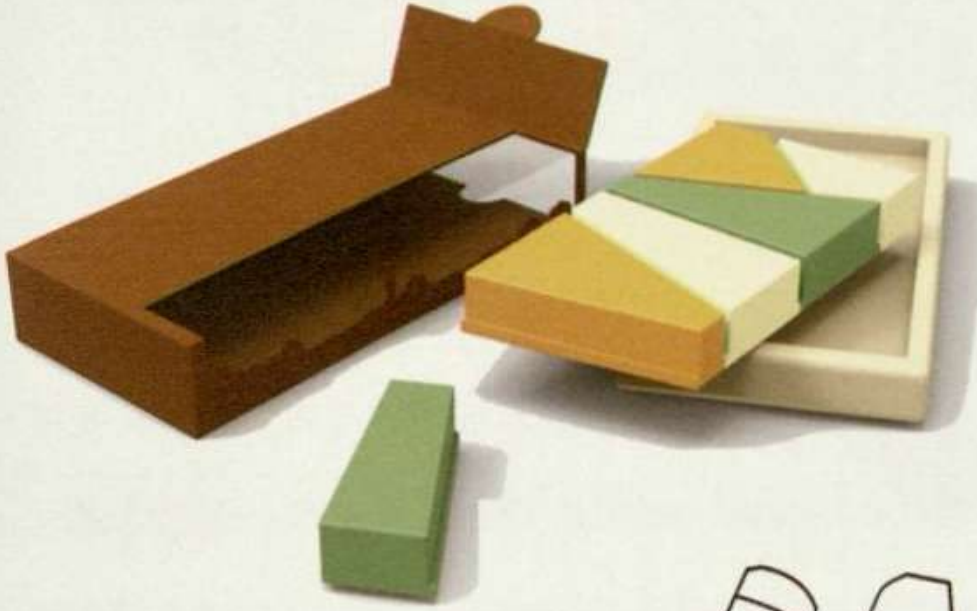
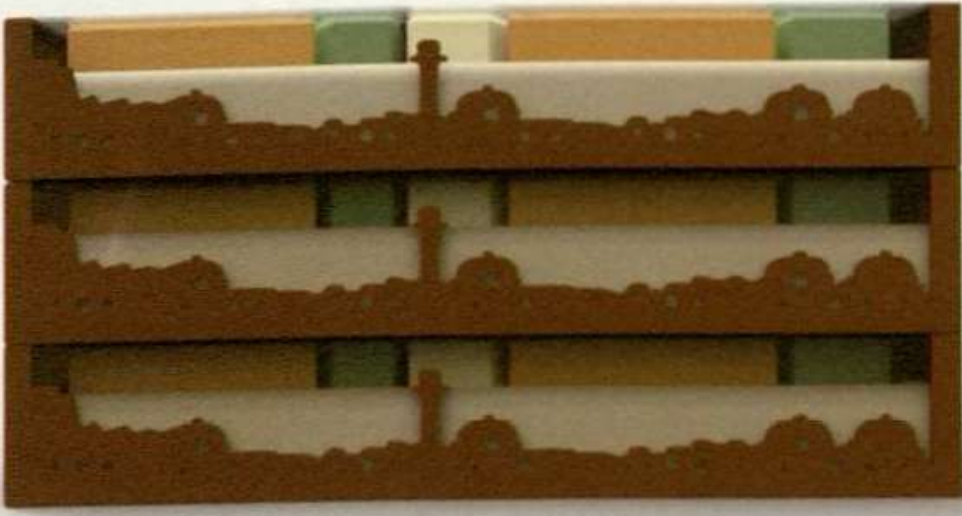
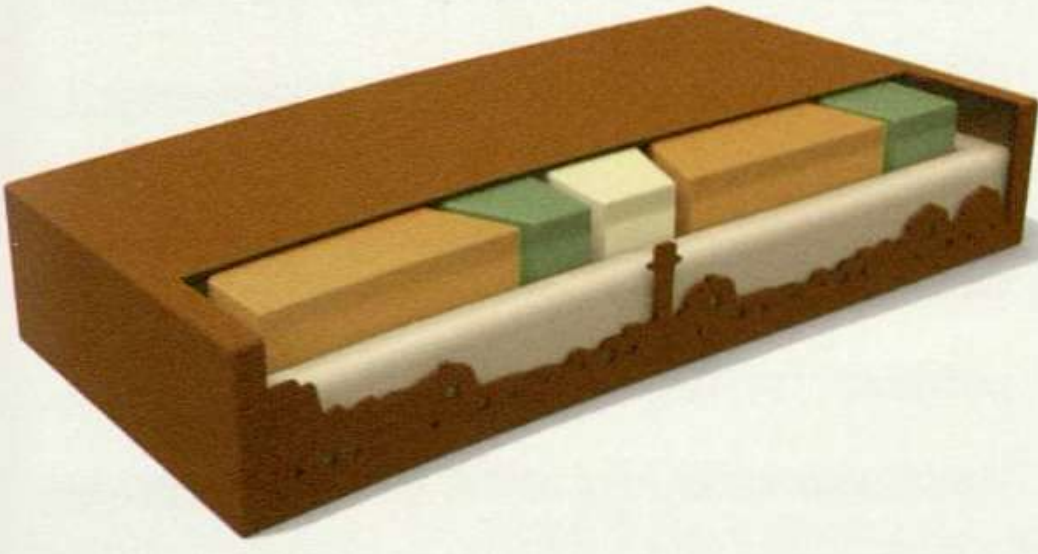
Bölgede Antep fıstığının ağırlıklı olarak kese kağıdında satıldığı gözlemlenmiştir. Bu ürünün karakterine uygun bir forma sahip ambalaj tasarımı amaçlanmıştır. Antep fıstığına özel asarlanan bu ambalajın kapağı aynı zamanda körük çözümlemesi ile tasarlanmış hazneye sahip olduğu için, ürünün kapağı fıstık kabuklarının yendikten sonra içine atılmasına yarayan çöp görevi görmektedir.



## “BITTİM SABUNU” AMBALAJI

Yöreye özgü sabunlardan biri olan bittim sabunu için tasarlanan ambalajda sabunlar geometrik parçalar halinde olup, ihtiyaç durumunda kırılarak kullanımı öngörülmüştür. Çocuklar için özel üretilecek sabunlar üzerine Göbekli Tepe figürleri basılarak öğretici bir versiyon amaçlanmıştır.

Sabunlar mini tepsi görünümüne özel Mardin taşı üstünde yer almaktadır ve bu parça sonrasında da farklı ihtiyaçlarda kullanılmaya elverişlidir. Ürünü saran karton ambalajında ise bölgeye özel silüetler kullanılarak ambalaja görsellik kazandırılmıştır.



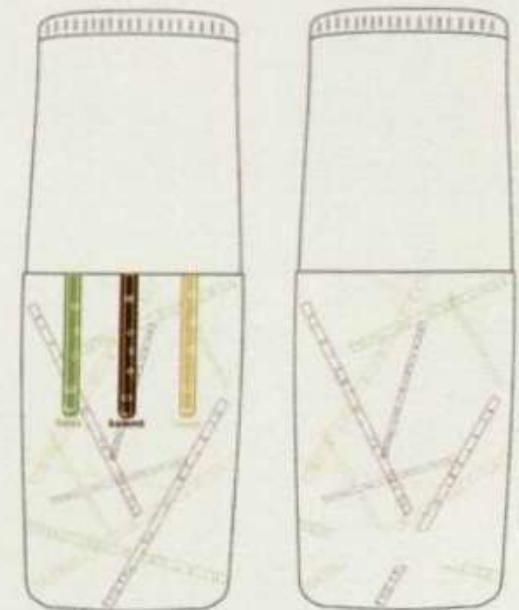
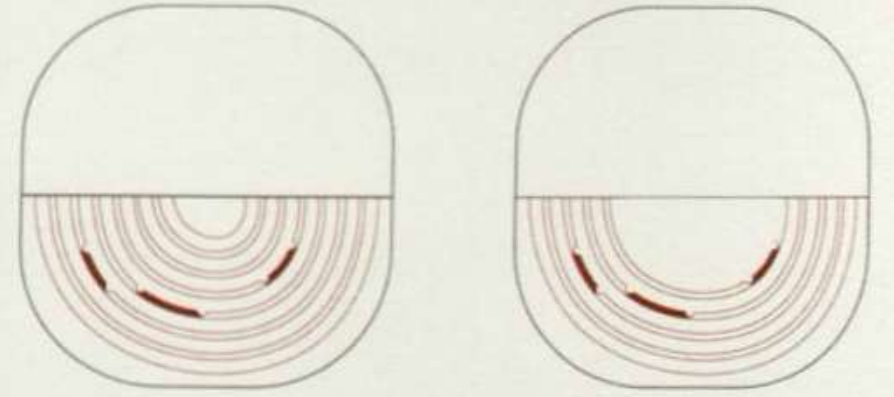
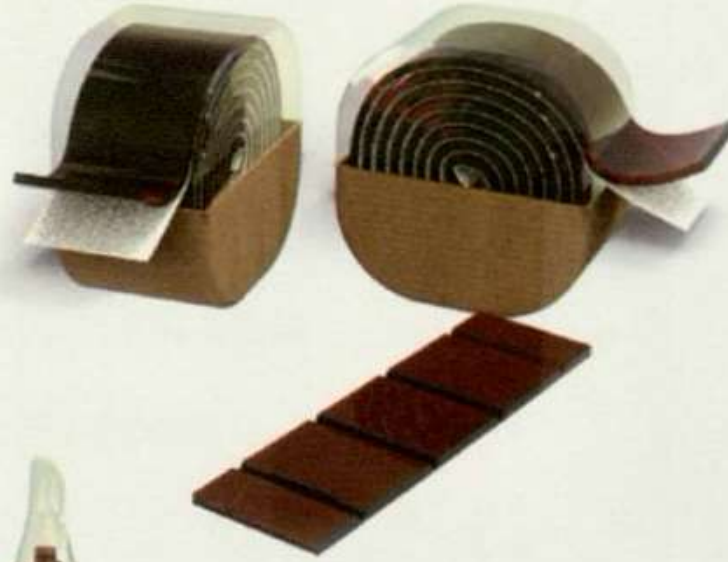
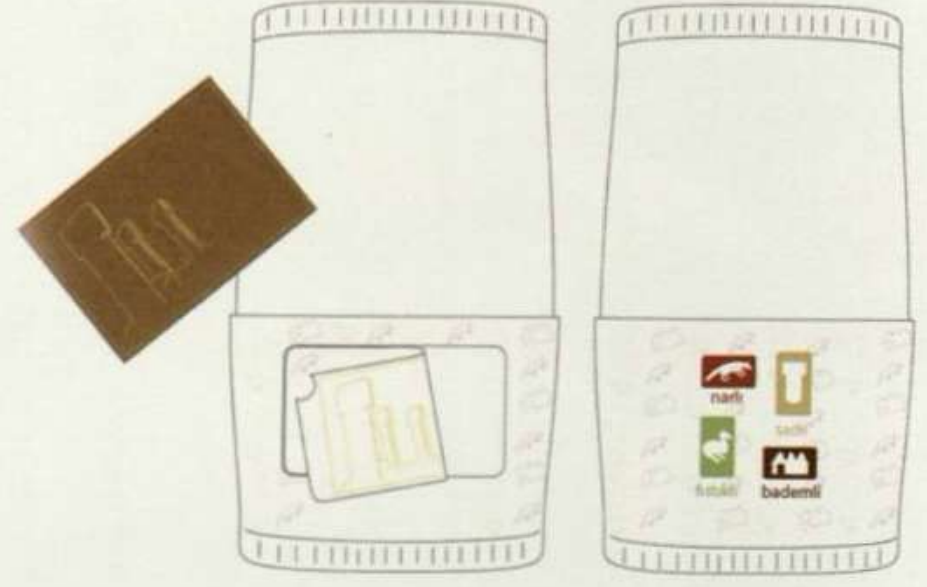


# TARIMA DAYALI SANAYİ

## “PESTİL” AMBALAJI

Yöreye özel bir diğer lezzet olan pestil için pestilin esnek ve kolay şekil alabilen yapısının kullanılmasıyla üç farklı tasarım öngörülmüştür. Birinci tasarımda pestil daha çok çocuklara özel, Göbekli Tepe'deki figür şekillerinde ufak parçalar halinde ambalajlanarak pazarlanır. İkinci tasarımda rulo haline getirilmiş pestil için tasarlanan ambalajın kıyafet ceplerine sığması sağlanmıştır ve pestil istenilen uzunlukta kopartılarak yenilmektedir.

Üçüncü tasarımda farklı kuruyemiş çeşitleriyle harmanlanan pestil, çubuk şeklinde üretilmek üzere tasarlanmış olup ambalajı çok sayıda pestil çubuğunu dik olarak muhafaza edecek; kolaylıkla taşınabilecek, açılıp kullanılacak şekilde düşünülmüştür.



Gaziantep şehrinin özel yemeklerinden biri olan içli köfte için tasarlanan ambalaj ile 5 adet içli köftenin bir arada sunumu düşünülmüştür. Dolapta depolanmasını sağlamak için her bir içli köfte ünitesinin tırtıklı yerlerden koparılabilir bir özelliğe sahip olmasının yanında, ambalajı içerisinde mikrodalga fırında ısıtmaya elverişlidir.

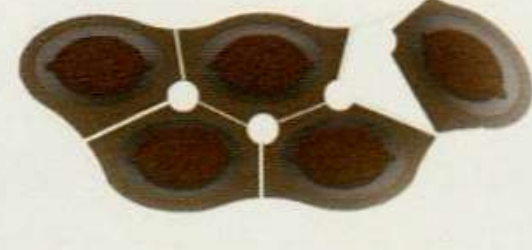
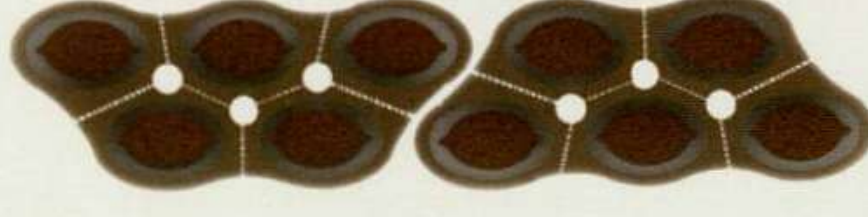
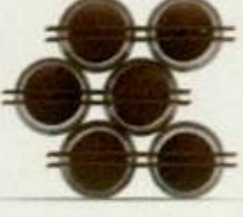
## “İÇLİ KÖFTE” AMBALAJI



*Mikrodalga fırında ısıtılabilir.  
Ürün kendi ambalajında tüketilebilir.*

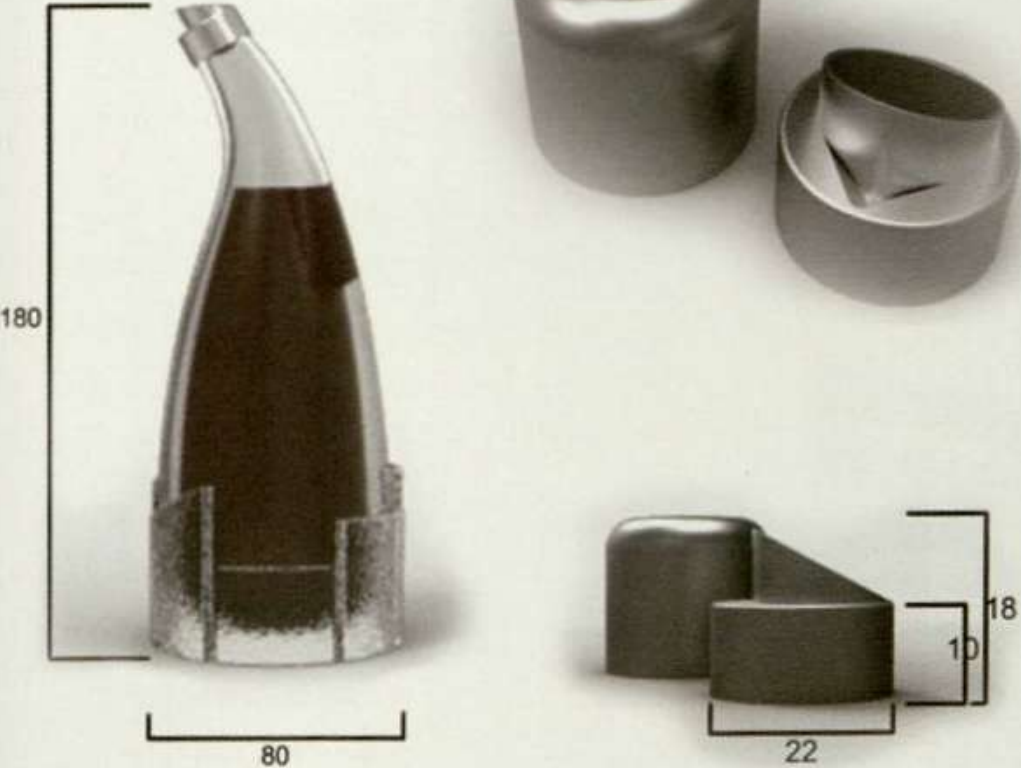
*5'li paketler ters düz ilişkisiyle  
kolay istiflenebilir.*

*Tekli ambalaj yöntemi ile  
soğutucuda uzun süre saklanabilir.*

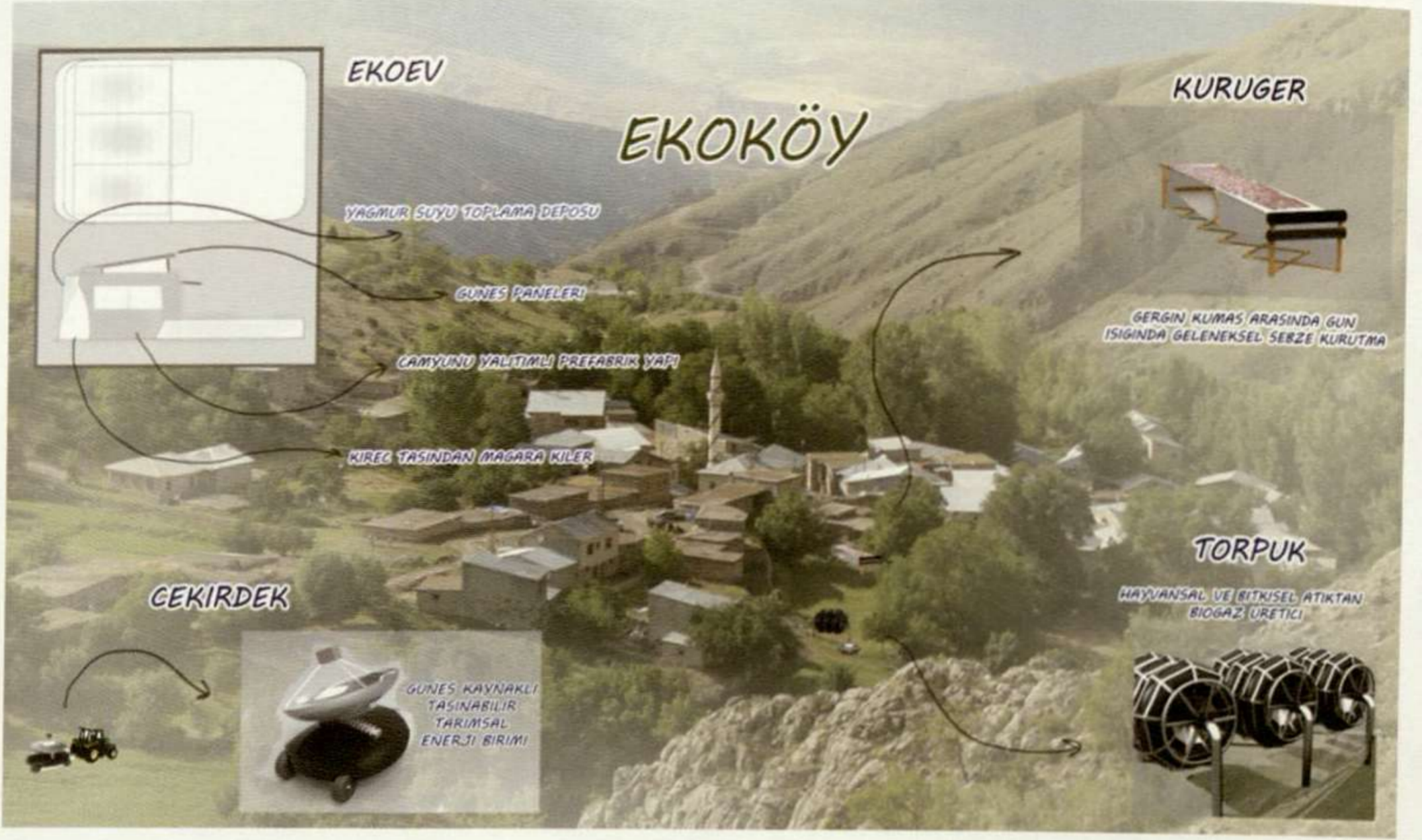


Nar ekşisi yoğun viskoziteye sahip bir sos olduğu için döküldükten sonra kalan sosun aşağıya süzülmesini önlemek adına özel kesite sahip bir kapak tasarımı öngörülmüştür. Cam şişenin yukarıya doğru daralan formu akışkanlığı temsil etmektedir. Alt kısımdaki şehir silüeti şeklindeki buzlu cam tutuşu kolaylaştırırken, aynı zamanda ürüne estetik açıdan zenginlik katmaktadır.

## NAR EKŞİSİ ŞİŞESİ

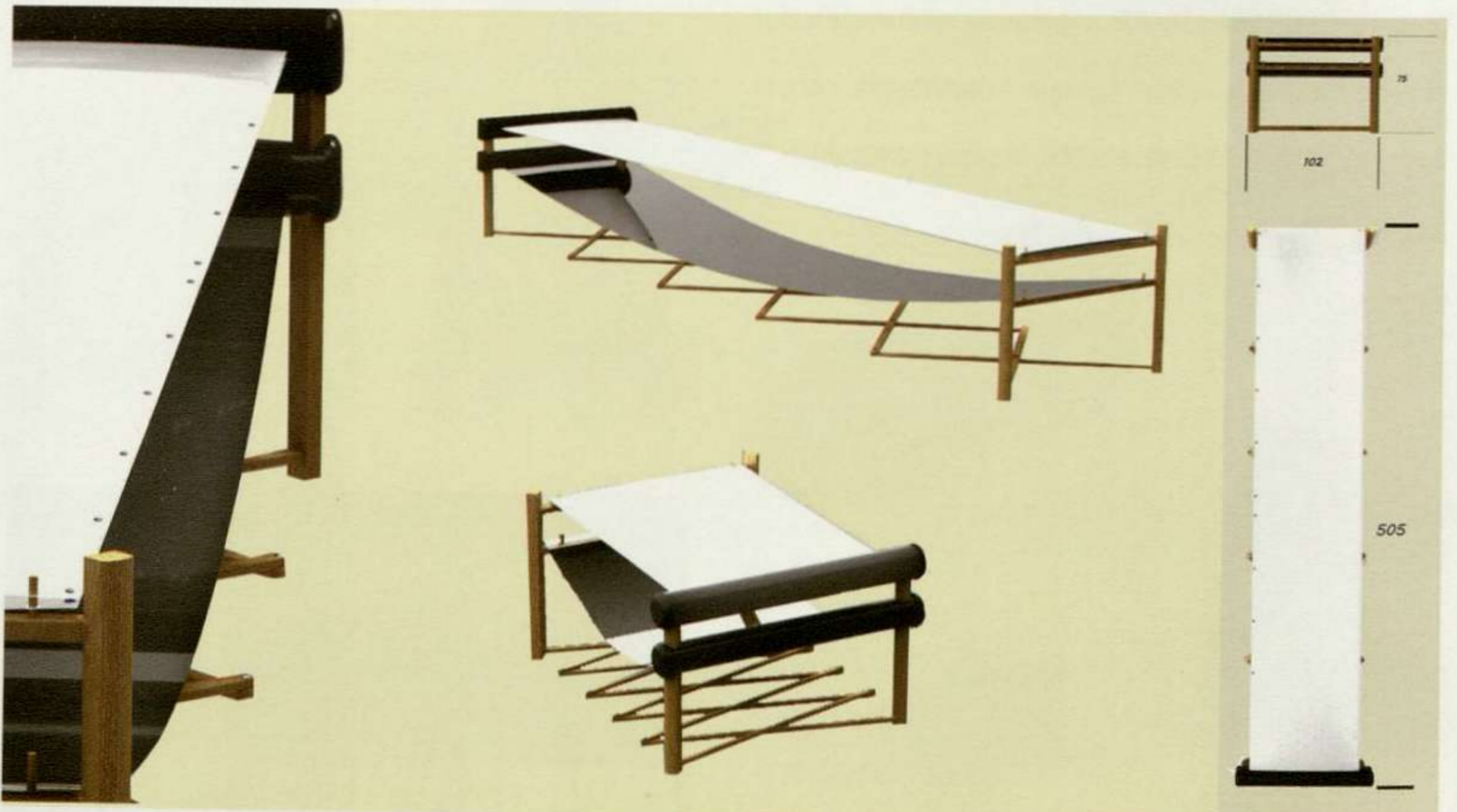


# SÜRDÜRÜLEBİLİR VE YENİLENEBİLİR ENERJİ



## KURUGER

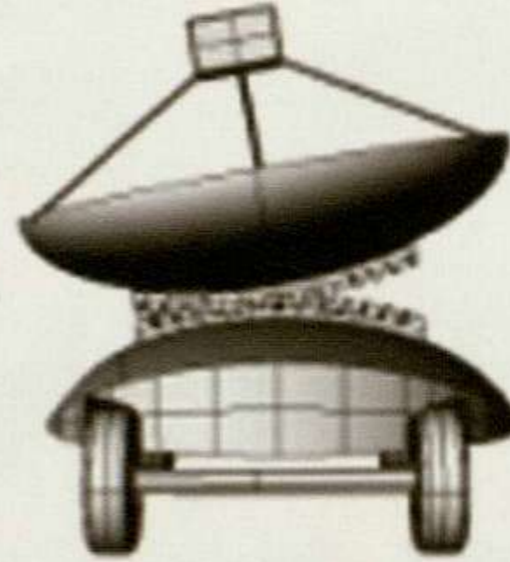
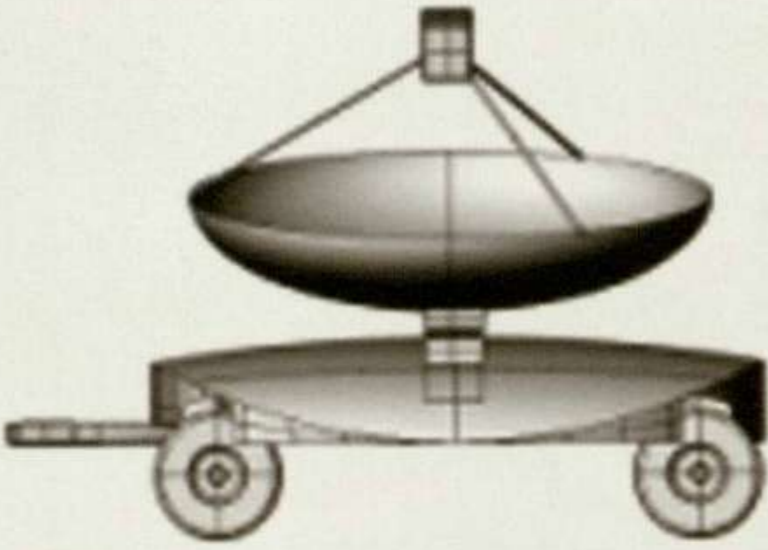
Güneydoğu Anadolu bölgesi kuru sebze üretimi açısından zengin bir bölgedir. Bu projede, varolan kurutma yöntemleri gözlemlenerek, sebzelerin yere serilen bir örtü üstünde kurutulması yerine, zemine temas etmeden kendi içerisinde belli bir uzunluğa kadar genişleyebilen yüzeye sahip portatif bir tezgah kullanılarak kurutulması öngörülmüştür.





## ÇEKİRDEK

Güneydoğu Anadolu Bölgesi güneş enerjisi bakımından en verimli bölgelerimizden biridir. Bununla beraber tarım alanlarının en fazla olduğu bölgemizdir. Dolayısıyla sulama, bu bölge için önemli bir ihtiyaç olarak karşımıza çıkmaktadır.



Bu tasarımda, parabolik güneş enerjisi ile elde edilen elektrik enerjisinin seyyar olarak kullanılabilmesi amaçlanmıştır. Bu sayede, pek çok tarlanın tek bir ürünle sulama ihtiyacının karşılanabilmesi hedeflenmiştir.



# SÜRDÜRÜLEBİLİR VE YENİLENEBİLİR ENERJİ GÜNEŞ ENERJİSİ PANELLERİ

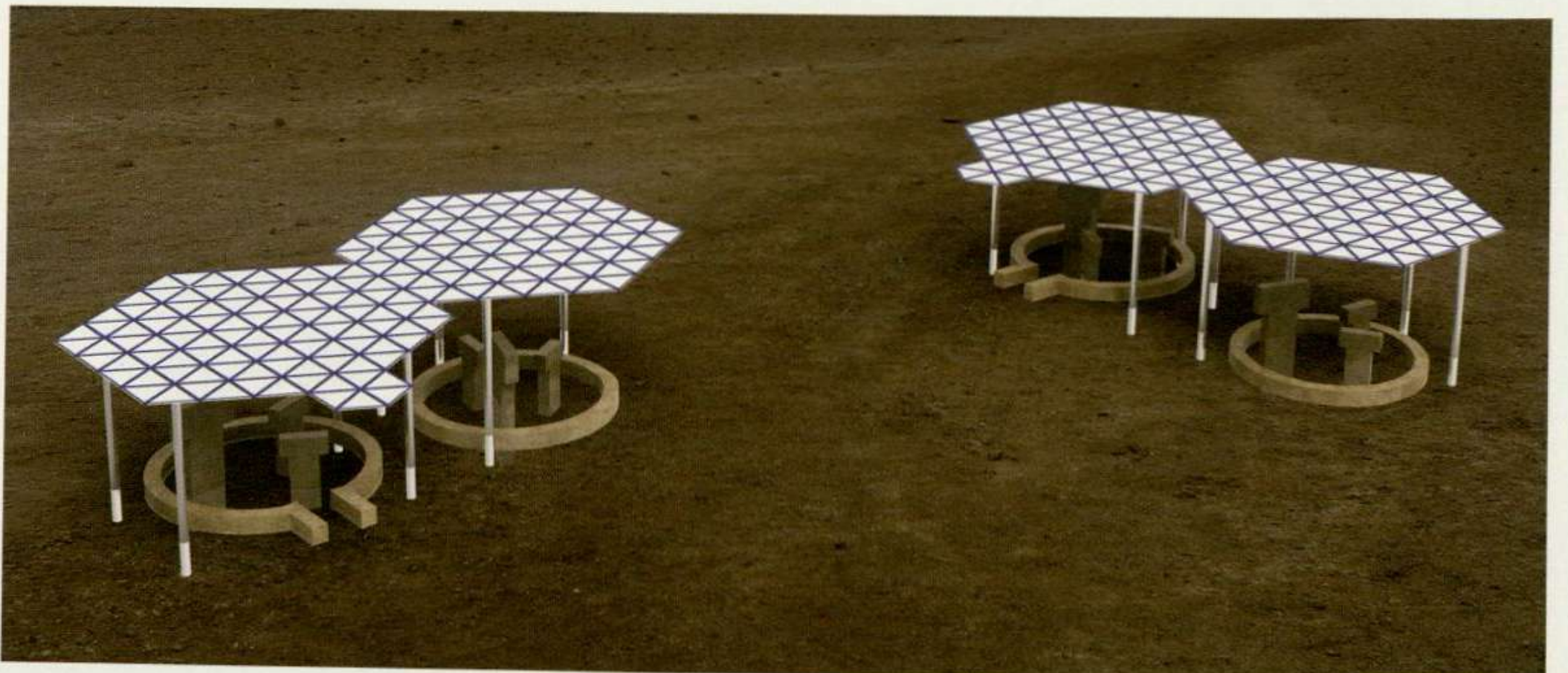
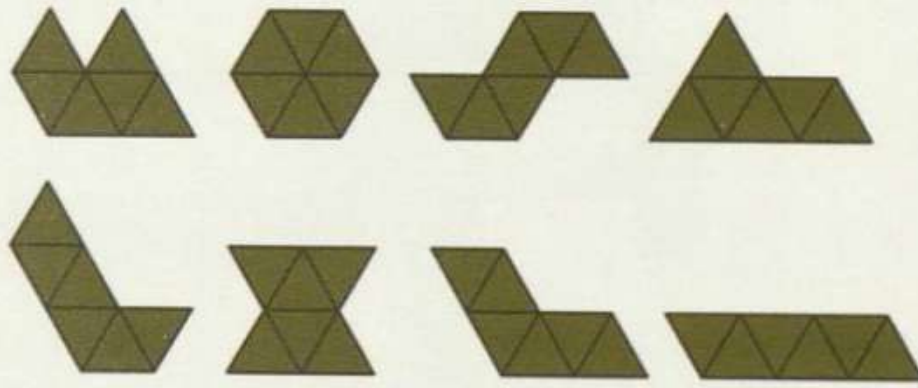
Cıvalı Taş Devri'nden kalma Göbeklitepe Hödüğü, dünyanın bilinen en eski dini yapılar topluluğudur. Bu denli önemli bir kazı bölgesini gezerken korunması ve sergilenmesi için şuan kullanılan yöntemler yetersiz görünmektedir.

Göbeklitepe'deki kazı çalışmaları, uzun süreli olmakla beraber, büyüyen bir alanı kapsamaktadır. Tasarlanan modüler birim, kazı alanıyla birlikte büyüyecek ve gelişecek, üzerinde bulunan güneş panelleri ile elde edilen enerji, kalıntıların sergilenmesinde ve ışıklandırılmasında kullanılacaktır. Aynı zamanda yağmur vb. hava şartlarından korunmayı sağlamakla birlikte, içinde bulunan köprüler ile turist-mekan etkileşimini maksimum düzeyde sağlanacaktır.

Enerji  
Dönüşümü

Mobilarite

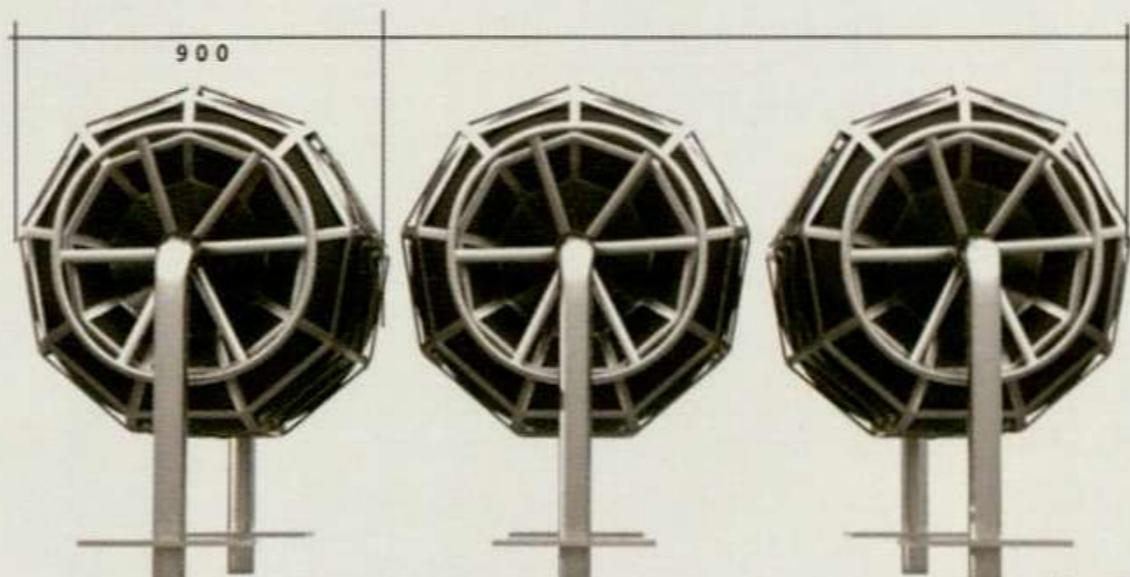
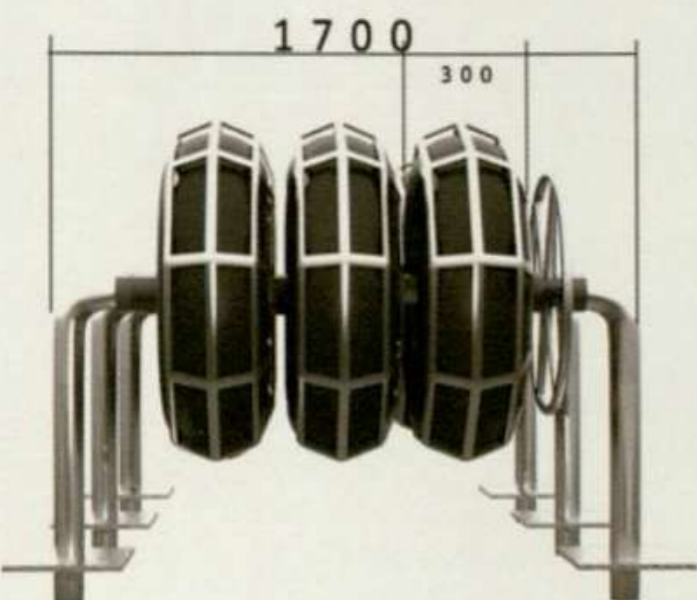
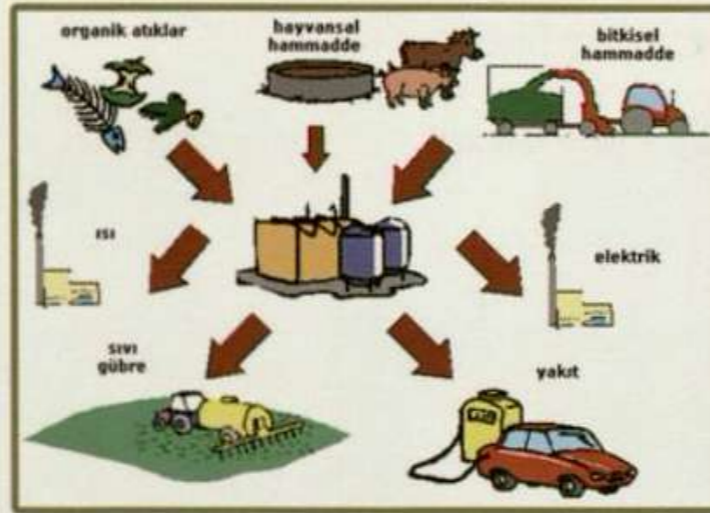
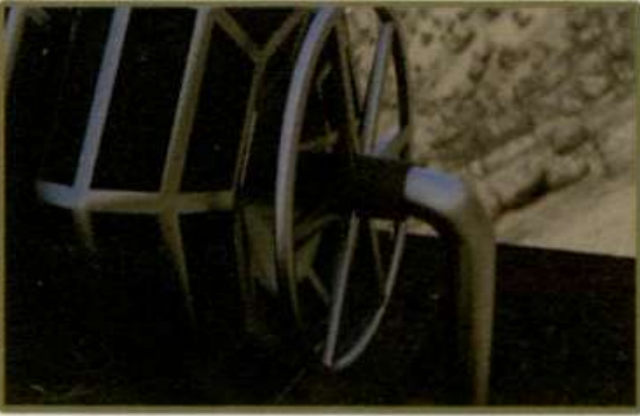
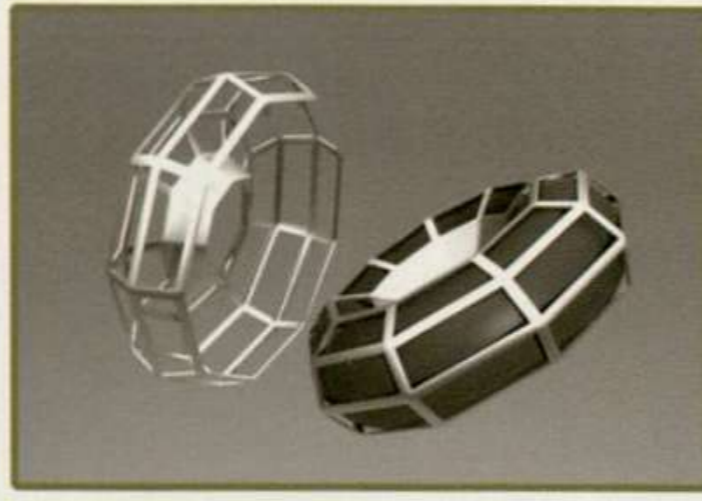
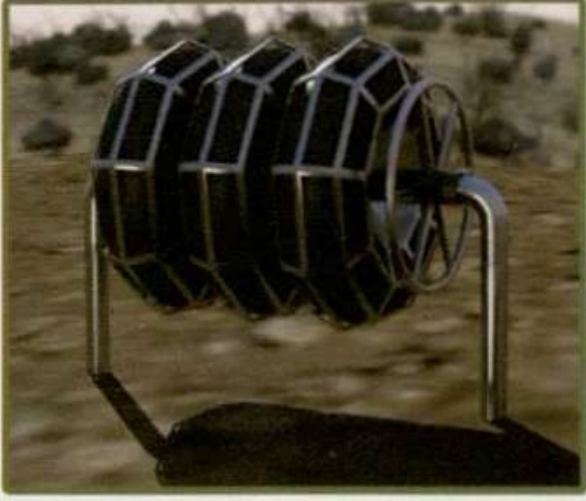
Büyüeyebilen  
Sistemler



# TORPUK



Bu proje ile yakıt sıkıntısı çeken köylerin, kendi imkanlarını kullanarak biogaz elde etmelerini sağlamaları amaçlanmıştır. Hayvansal ve bitkisel atıkları bir araya toplayıp, bunlardan biogaz üreten bu sistem manuel olarak çalışmaktadır. Ünitenin 3 birimden oluşan her bir parçası kullanıcının isteğine göre farklı yerlere yerleştirilebilir. Üst kısımda lastik içinin kullanıldığı gaz tanklarını taşıyan her bir birim ayaklarından toprağa gömülür. Sistemin sabit durmasını ise toprağın altındaki metal plakalar sağlar.



# HALK KÜLTÜRÜ

## NASRA



*“Zamanla geliştirdiğim bu sanatı emeği yoğun, kazancı az olması nedeniyle ailemden kimse öğrenmek istemiyor. tek üzüntüm bu mesleği benden sonra alacak kimsenin olmaması... bu sanatı gelecek kuşaklarataşıyamayacak olmanın endişesini yaşıyorum.”*

Bu projede Mardin'de yaklaşık 60 yıldan beri babadan kalma baskı sanatını sürdüren Nasra Çilli'nin dini, mistik, efsanelere dayanan ya da doğa betimlemelerini konu alan figürlerinden yola çıkılarak bu yörenin dokusuna uygun hediyelik eşya tasarımı amaçlanmıştır.



Bu eşyalar yerli ve yabancı turistlerin ilgisini çekebilecek ve birlikte satılabilecek promosyon ürünler de olabilir. Bunun için de gezi süresince turistler tarafından kullanılabilir şemsiye, saat, cüzdan ve çanta gibi standart ürünler belirlenmiştir.

Çantanın aynı zamanda yöre halkı çocuklarını okula giderken kış günlerinde ısıtacak şekilde olması için, yapımında Siirt battaniyesinden yararlanılmıştır. Yaz günleri yöre çok sıcak olduğundan çantanın battaniye kısmının takılıp çıkarılabilir olması dikkate alınmıştır. Yine aynı çanta üzerinde baskı olarak özel figürlerin renkli versiyonları bulunmaktadır.



\_\_\_\_\_ sıcak  
\_\_\_\_\_ eğlenceli  
\_\_\_\_\_ geleneksel

şemsiye

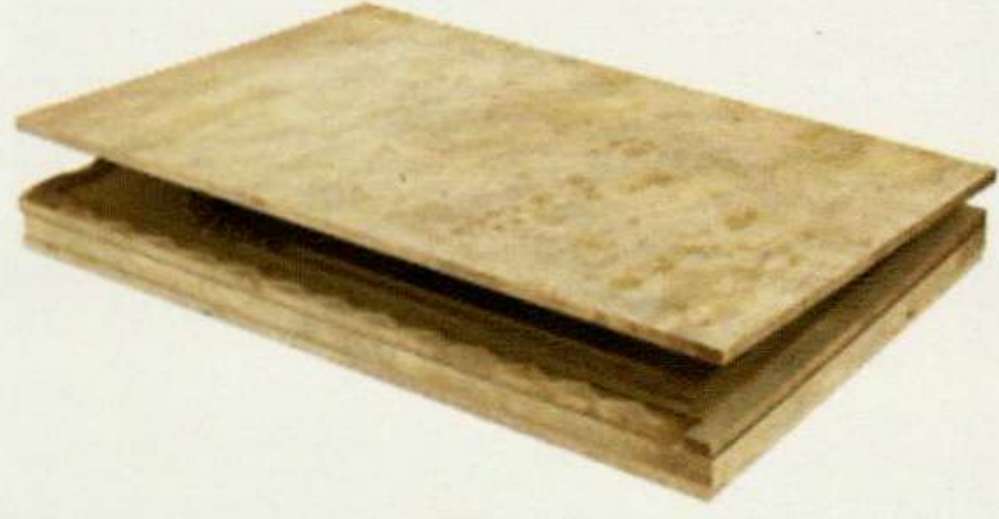
saat

cüzdan

çanta

Şanlı Urfa yöresinde kuşçuluğa duyulan yakın ilgiden yola çıkılarak tasarlanan kuş evleri modülerite mantığıyla tek veya çoklu kullanıma uygun olacak şekilde düşünülmüştür. Bölge mimarisi ve yapılardaki çizgiler tasarımın genel görünümünü oluşturmaktadır. Bu üründe kendin yap mantığıyla oluşturulan kuş evini parçaları tek tek birleştirerek, kullanıcı kendi ürününü kendisi tamamlar.

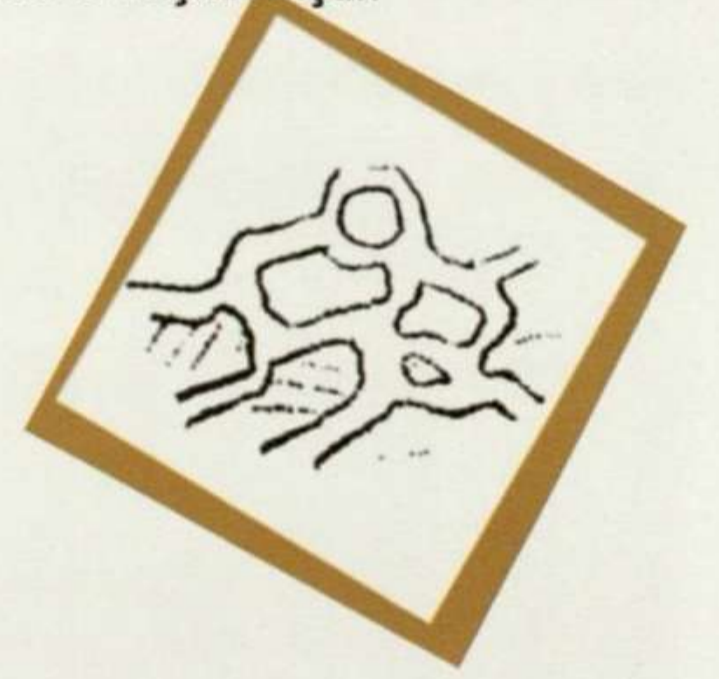
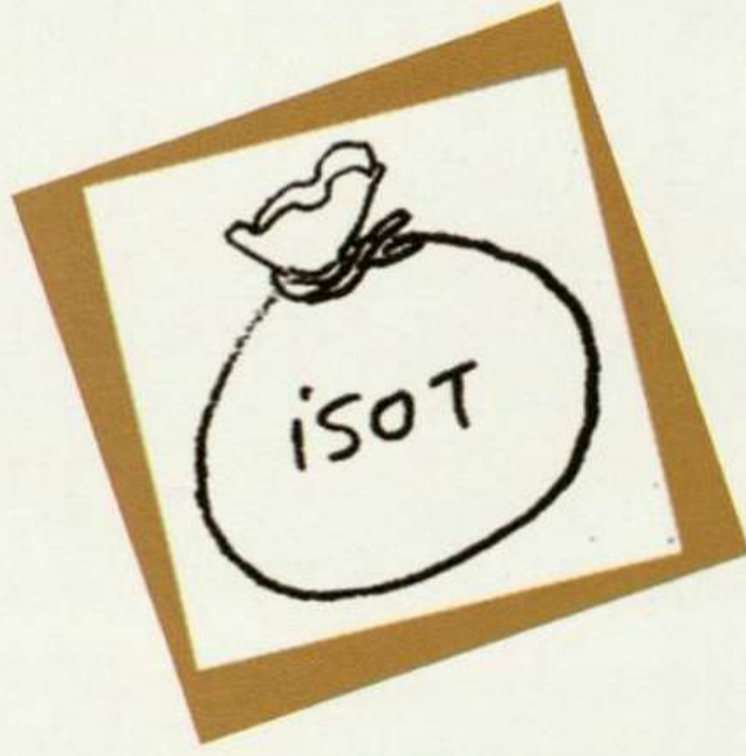
## KUŞ EVİ





# HALK KÜLTÜRÜ

## MASA OYUNU



Güneydoğu kültürünü tanıtan bir masa oyunu tasarımı. Oyunun amacı oyunu en hızlı şekilde bitirmektir. Oyun içindeki öğeler oyuncuları hızlandırabildiği gibi, bekletebilir; geri döndürerek süreci uzatabilir. Eğlendirici öğeleri kültürün belli başlı özelliklerinden seçilmiştir ve eğlence yoluyla insanların akıllarında daha kolay yer etmesi amaçlanmıştır.

Oyun içinde kullanılacak kartlar oyunun kurallarını belirlerken, diğer taraftan da bölgeye ait kültürel öğeleri dikte etmeden öğretir. (Resimde görülen "Halaya Gir" ve "Damda Uyu" gibi...)



### HALAYA GİR!

Urfa'nın sıra gecesinde halaya gir ve durdurak bilmeden 5 kare ilerle.



### DAMDA UYU!

Urfa'nın çatısız evlerinde uyu ve 2 tur bekle.

## MUR

Bu projede insanların kafelerde kendi mirra içeceklerini kendilerinin hazırlayabileceği ürün seti tasarımı amaçlanmıştır. Aynı zamanda taşıyıcı görevi gören pişirme elemanı ve üç fincandan oluşan sette fincanlar temiz ve boşken iç içe konulup taşınabilmektedir.

Sette sadece 3 bardağın olmasının nedeni, mirra içiminin diğer bir geleneği olan bir bardaktan birden fazla kişinin içmesi gerekliliğini vurgulamaktır.

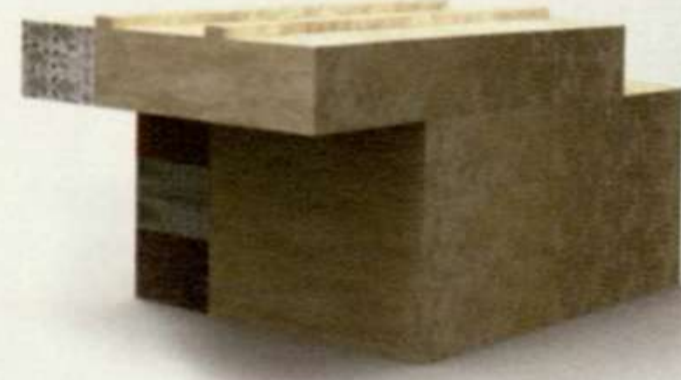
Mur, mirra esprisini yaşatarak bu kültürün devamlılığını sağlamayı amaçlayan bir üründür.



# HALK KÜLTÜRÜ

## ETKİLEŞİMLİ BİLGİLENDİRME KİTİ

Etkileşimli bilgilendirme kiti ile kullanıcıları Mardin, Gaziantep, Adıyaman ve Şanlıurfa şehirleri hakkında bilgilendirmeyi amaçlamaktadır. Bunu yaparken sadece yazılı anlatım ile değil, aynı zamanda kart üzerindeki kodu okutup Adıyaman türküsünü dinleyerek, Gaziantep'teki Zeugma Müzesindeki mozaik yap-bozunu tamamlayarak, Şanlıurfa'nın özel menengiç kahvesini kart üzerindeki bir bölümden koklayarak, kullanıcıların bölgelerin havasını diğer duyuları ile de hissetmelerini sağlıyor.



**PESTİL**

Adıyaman üzümleri ile yapılmış organik pestillerin tadına bak!



**KASIMIYE MEDRESESİ**



Mardin seyahatine uçsuz bucaksız Kuzey Mezopotamya Ovası'nı izleyebileceğin; ilim irfan yuvası olan, temeli saygı ve hoşgörüye dayanan Kasımiye Medresesi'nden başladın. Medresedeki eyvanda bulunan havuz insan hayatının evrelerini sembolize eder. Efsaneye göre, medresenin duvarında bulunan kan izleri şöyle yorumlandı: Kasım Paşa'nın kellesinin kesildiğini gören kız kardeşi, kanlı kıyafetleri medresenin duvarlarına çalar ve şöyle der: "Bu duvarlar ayakta kaldıkça bu kan izlerini taşıyor!"

Taşa su damlat!



**BADEM ŞEKERİ**

Mardin'e gidip kök boyası ile boyanmış lezzetli badem şekerini yemeden döndürme demel!



**MENENGIÇ KAHVESİ**

Şanlıurfa'da mis gibi kokan menengiç kahvesini içmeden dönme!



Bileğini buraya sürt ve kokla!

**ZEUGMA**



Medeniyetler diyarı Antep'tesini Dünyanın en büyük mozaik müzesi olan Zeugma Mozaik Müzesi'nde bulunan bu mozağın kimi resmettiği bilinmiyor. Bir rivayete göre Büyük İskender, bir diğere göre ise herhangi bir çingene kız... Mozağın ilginç yanı: nereden bakılırsa bakılsın bu iki etkileyici gözün bakışlarından kaçılmıyor!

Mozağı Tamamla!

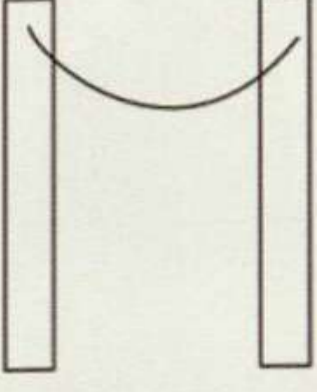


**BAKIR**

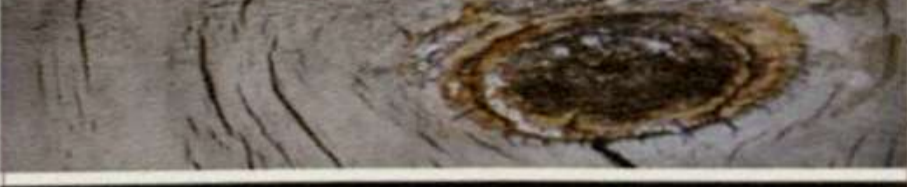
Gaziantep'teki bakır ustalarını gezmeden memleketine dönüş yok!



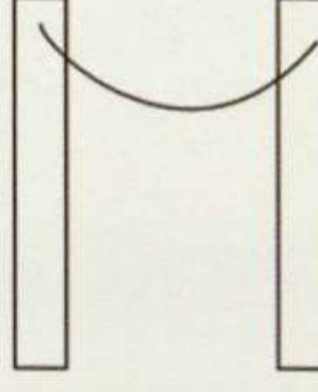
## BALIKLI GÖL



Şu anda peygamberler şehri olarak bilinen Şanlıurfa'dasın.Şanlıurfa deyince akla ilk gelen balıklı göl efsanesidir. Efsaneye göre Nemrut Hz. İbrahim'i yakarak öldürmeye karar verir.Urfa kale direklerini mancınık gibi kullanır ve İbrahimi ateşe atmayı planlar.Ancak İbrahim ateşe düştüğünde ateş, suya ; odun ise balıklara dönüşür ve bu sebeple göldeki balıklar yıllardır kutsal sayılmaktadır.



## BALIKLI GÖL



Şu anda peygamberler şehri olarak bilinen Şanlıurfa'dasın.Şanlıurfa deyince akla ilk gelen balıklı göl efsanesidir. Efsaneye göre Nemrut Hz. İbrahim'i yakarak öldürmeye karar verir.Urfa kale direklerini mancınık gibi kullanır ve İbrahimi ateşe atmayı planlar.Ancak İbrahim ateşe düştüğünde ateş, suya ; odun ise balıklara dönüşür ve bu sebeple göldeki balıklar yıllardır kutsal sayılmaktadır.



## DEYR-UL ZAFARAN MANASTIRI

EFSA NE İÇERİDE!



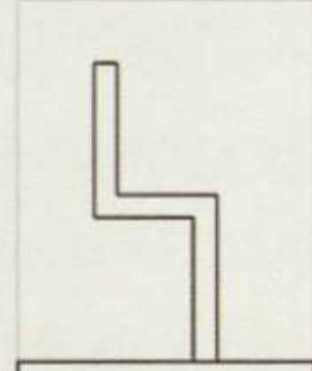
Şimdi sen de bu manastırda yaşamış Yezidiler gibi güneşe dön!



52 Süryani Patrik mezarının bulunduğu, Süryani Kadim Cemaati'nin önemli dini merkezlerinden biri olan, 4. yüzyıla ait mozaiklerin görülebildiği, Deyr-ul Zafaran Manastırı'ndasın. Farklı uygarlıkların izlerini taşıyan manastırda yaşam halen devam etmekte.



## DEYR-UL ZAFARAN MANASTIRI



Şimdi sen de bu manastırda yaşamış Yezidiler gibi güneşe dön!

Metropolitlerin defin töreni, yüzleri doğuya bakacak şekilde yerden bir buçuk metre yükseklikte bir sandalye üzerine oturtularak yapılmaktadır. Hz. İsa'yı karşılamaya hazırdırlar.

Süryani Patrik mezarının bulunduğu, Süryani Kadim Cemaati'nin önemli dini merkezlerinden biri olan, 4. yüzyıla ait mozaiklerin görülebildiği, Deyr-ul Zafaran Manastırı'ndasın. Farklı uygarlıkların izlerini taşıyan manastırda yaşam halen devam etmekte.



## NEMRUT



Dünyanın seçkinleri harikası olarak tanınan, tepesinde küçük kirma taşların yığılmasıyla oluşturulmuş konik bir tümülüsün bulunduğu, 2150 m. yükseklikte, görkemli bir kültür ve turizm merkezidir. İ.O. 1. Yüzyıla tarihlenen ve orijinali 55 m. olan tümülüsün bugünkü yüksekliği 50 m., çapı 150 metredir.

Kodu okut , türküyü dinle!



# TURİZM VE KENT KİMLİĞİ

## KENT MOBİLYASI - BANK

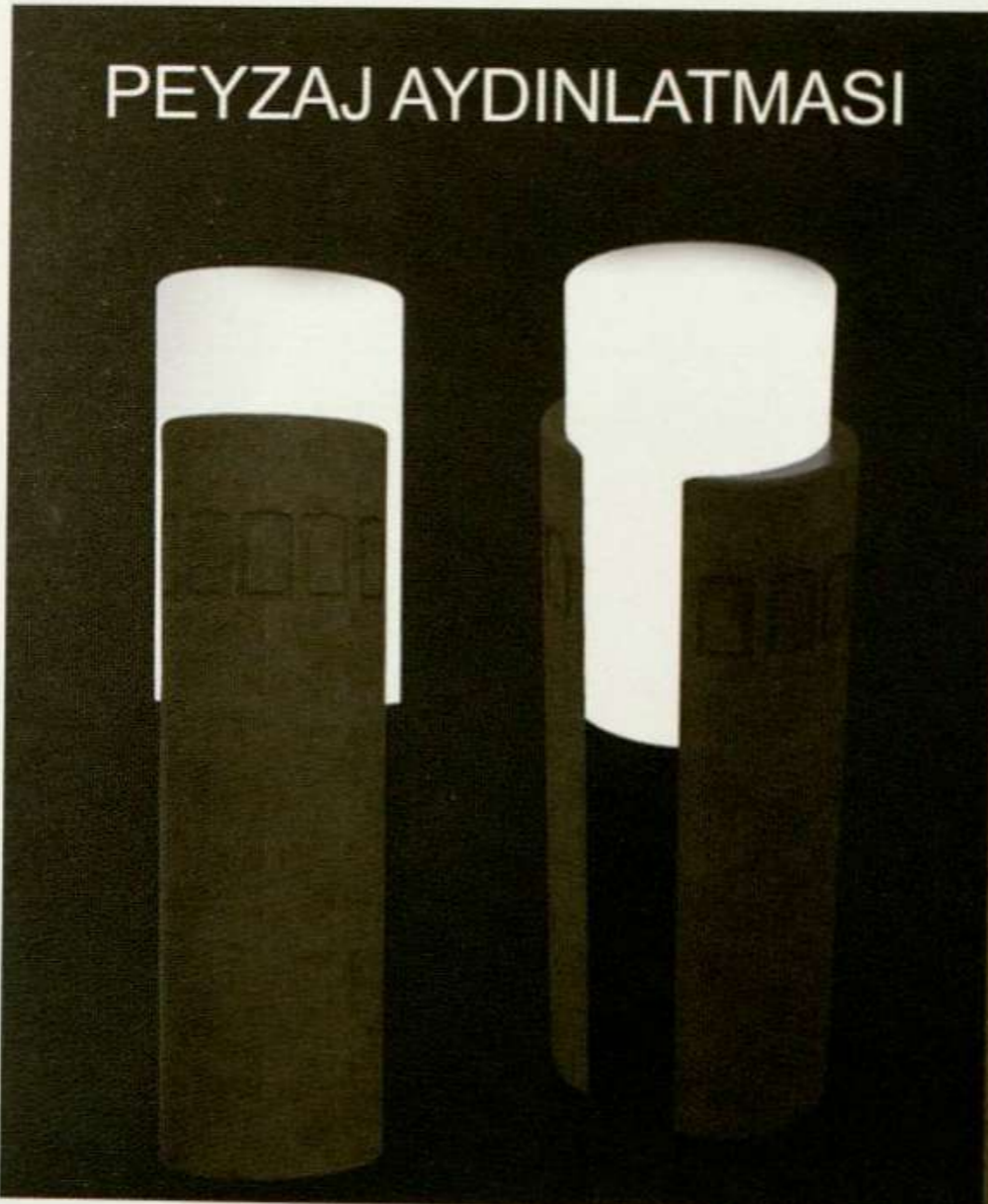


Kent mobilyası kapsamında tasarlanan oturma bankı, çöp kutusu, peyzaj ve duvar aydınlatmaları ürün dili açısından aynı çizgide düşünülmüştür. Kentin tarihi dokusuna uygun kubbe şeklindeki form bu ürün grubunun temel çıkış noktasını oluşturmaktadır. Ürünlerde yöreye özgü taş kullanılarak modern ve yalın bir görünüm hedeflenmiştir.

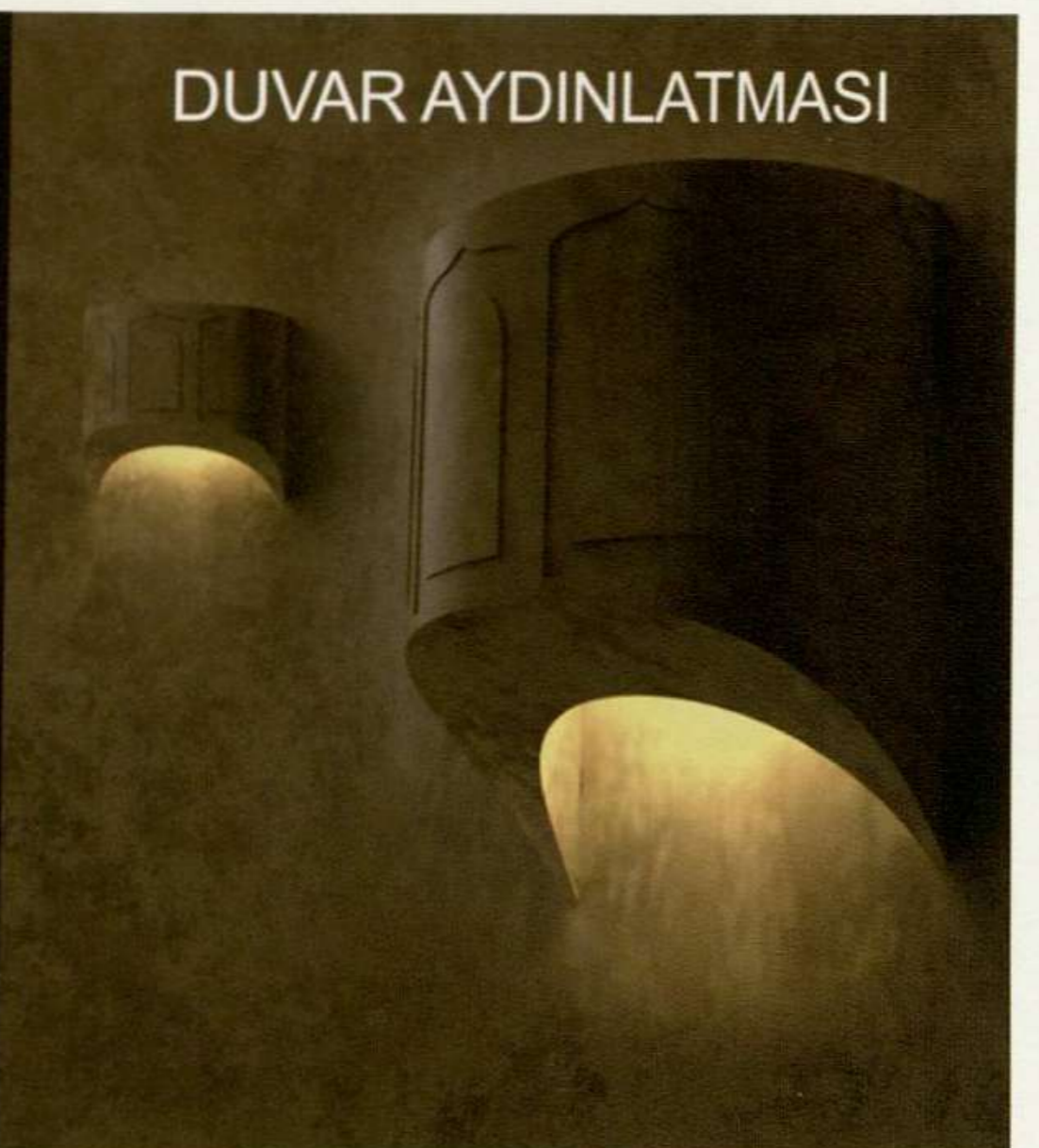


## KENT MOBİLYASI - AYDINLATMA

### PEYZAJ AYDINLATMASI



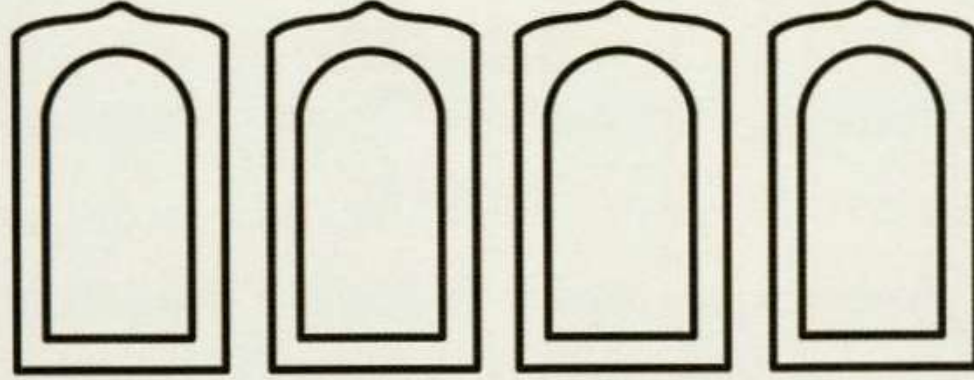
### DUVAR AYDINLATMASI



## KENT MOBİLYASI - ÇÖP KUTUSU



*Kent Mobilyaları İçin Desen Modülü*



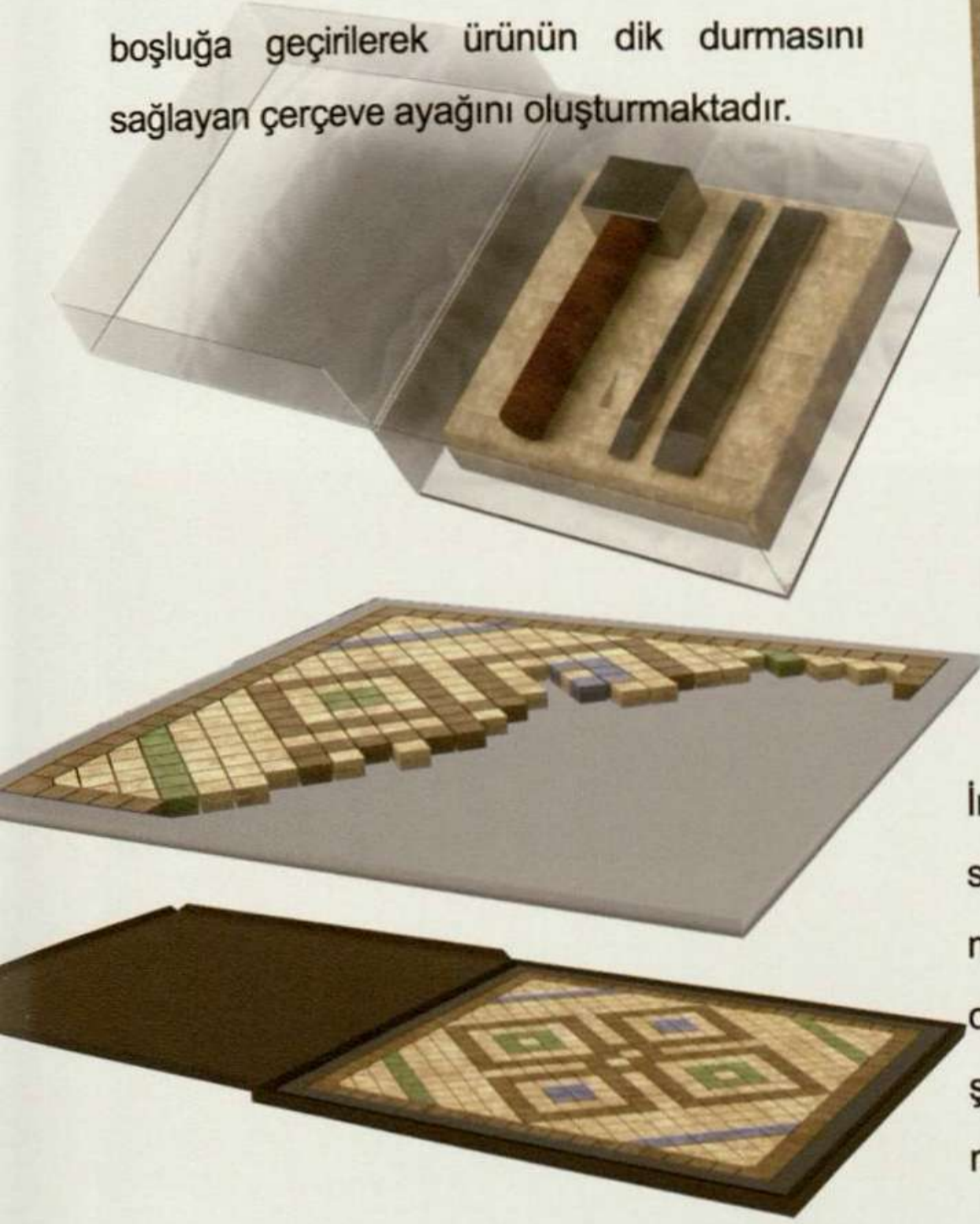
## TURİST OFİSİ



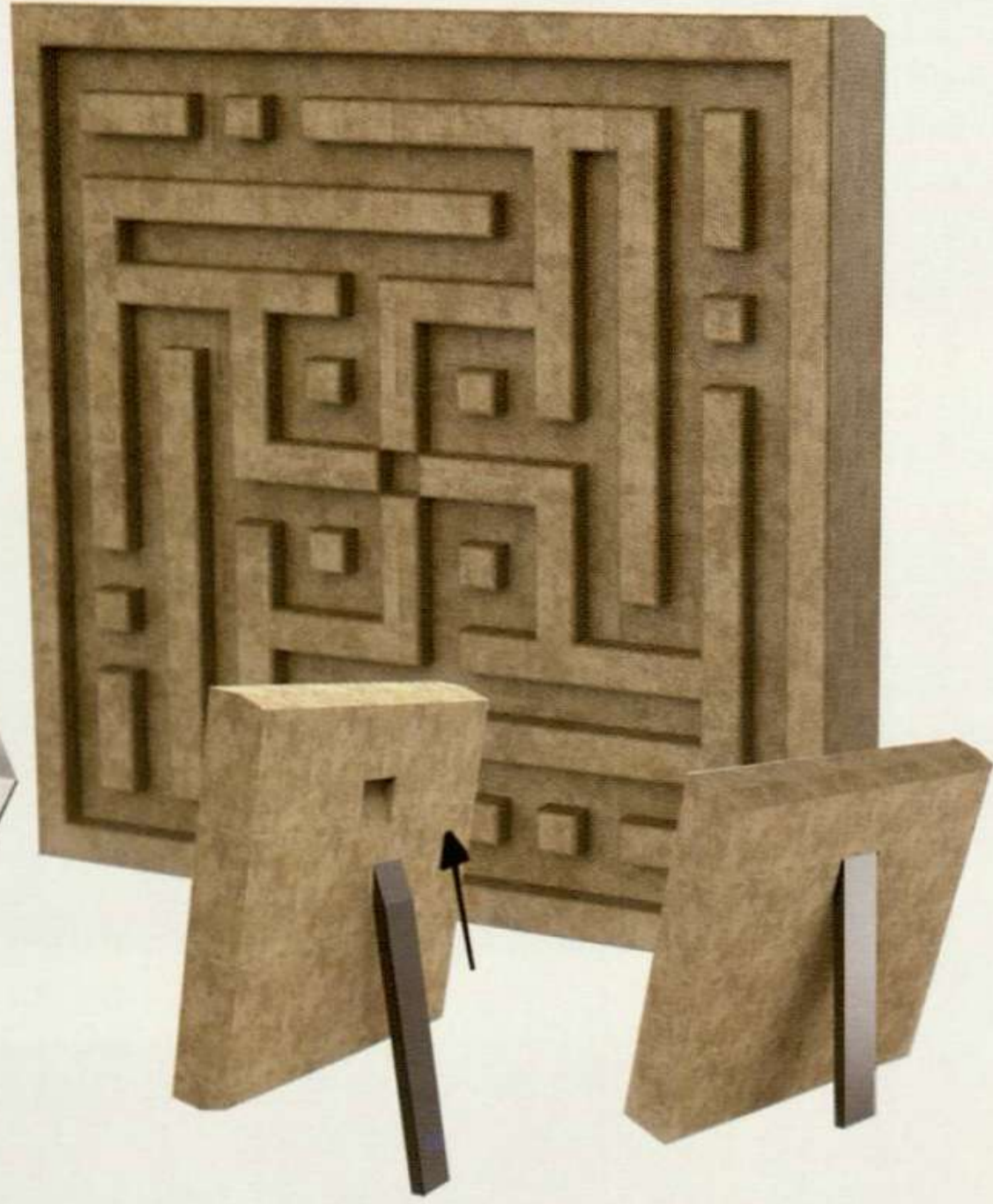
Turistlerin Urfa'ya ilk geldiklerinde onları bilgilendirecek, bilinçli bir şekilde gezmelerini sağlayacak bir yer olmadığı için şehrin belli başlı yerlerine (terminal, hava alanı, şehir merkezi gibi) bu turist ofisler konularak Urfa'ya gelen turistlerin karşılanması ve buradan dağıtılan Urfa kart vb. ile gezinin düzenli bir şekilde gerçekleştirilmesi amaçlanmıştır. Bu sayede turistlerin rehbersiz de gezebilmeleri sağlanmıştır.



Mardin'deki taş işleciliğini deneyimlemek isteyenlere olanak veren set; kolay işlenebilen bir kalıp taş, iki çeşit keski ve bir çekiçten oluşmaktadır. İçinde ayrıca bölgeyi ve bu zanaat türünü anlatan bir broşür bulunmaktadır. Kullanıcı kendi istediği bir şablonu seçebilir. Taşı oymak için kullanılan keski, taş oyma tamamlandıktan sonra taşın arkasında bulunan boşluğa geçirilerek ürünün dik durmasını sağlayan çerçeve ayağını oluşturmaktadır.



## KENDİN YAP, HATIRLA

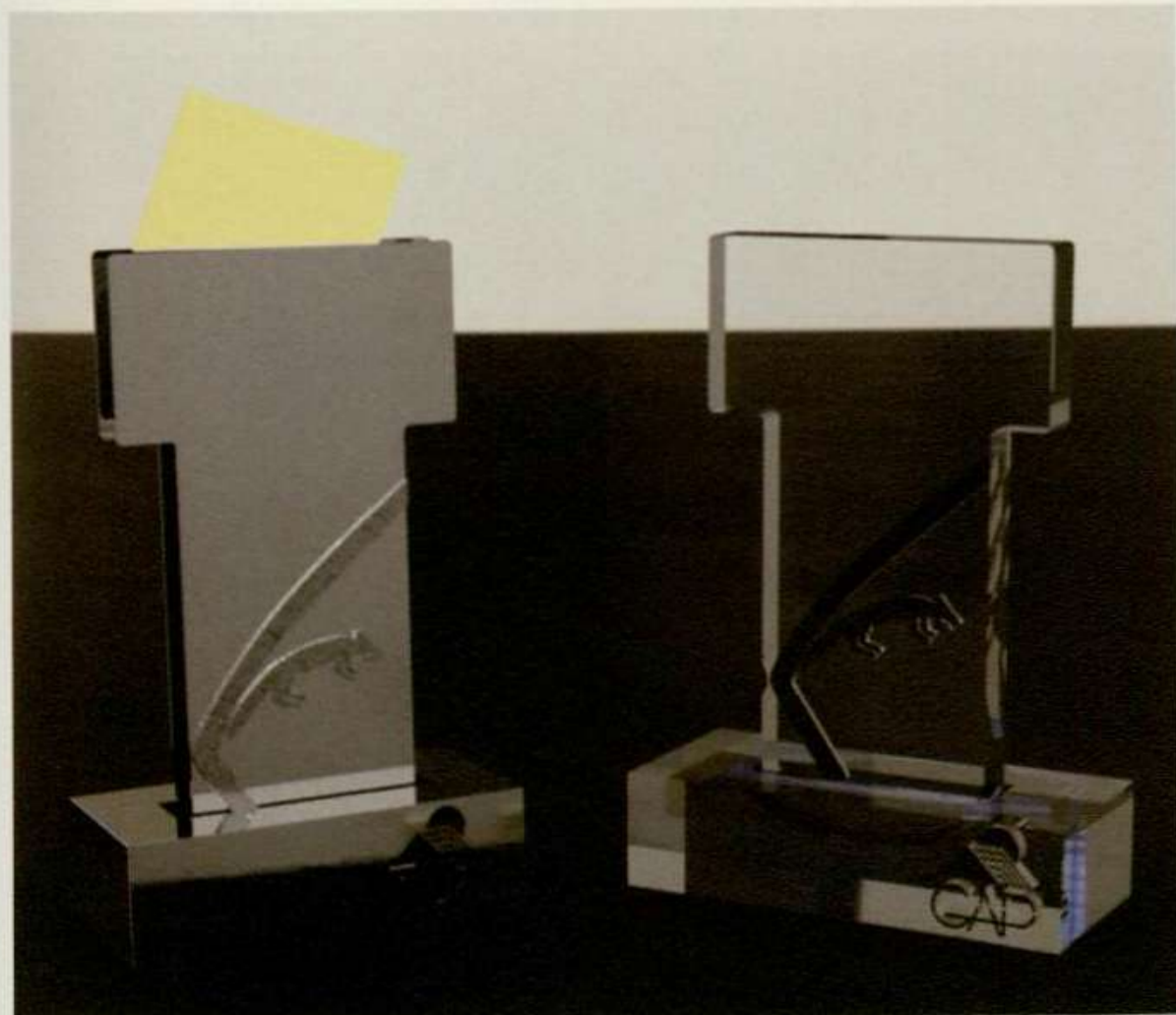


İnsanların kendi mozaiklerini yapmalarını sağlayan set, bir metal levha ve mozaik motiflerinin basıldığı küçük magnetlerden oluşmaktadır. Setle birlikte verilen birkaç şablon dışında, kullanıcı hayal gücü ile başka motifler de yaratabilmektedir.

## SALLANAN TİLKİ

Şanlıurfa Göbeklitepe tapınak buluntularındaki "T" şeklindeki dikili taşların nasıl desteksiz ayakta durduğu hala gizemini korumaktadır. Masaüstü objesi olarak düşünülen tasarımda kaidenin üzerinde sallanan metal levhalar dinamik bir görüntü oluştururken Göbeklitepe höyüğüne gönderme yapmakta aynı zamanda fonksiyonel işlevi sayesinde kişinin notlarını üzerinde taşımaktadır.

Polikarbonat malzemeden tasarlanan aynı formda masaüstü biblosu da ofisler için estetik değer taşıyan anlamlı bir hediye olabilir.



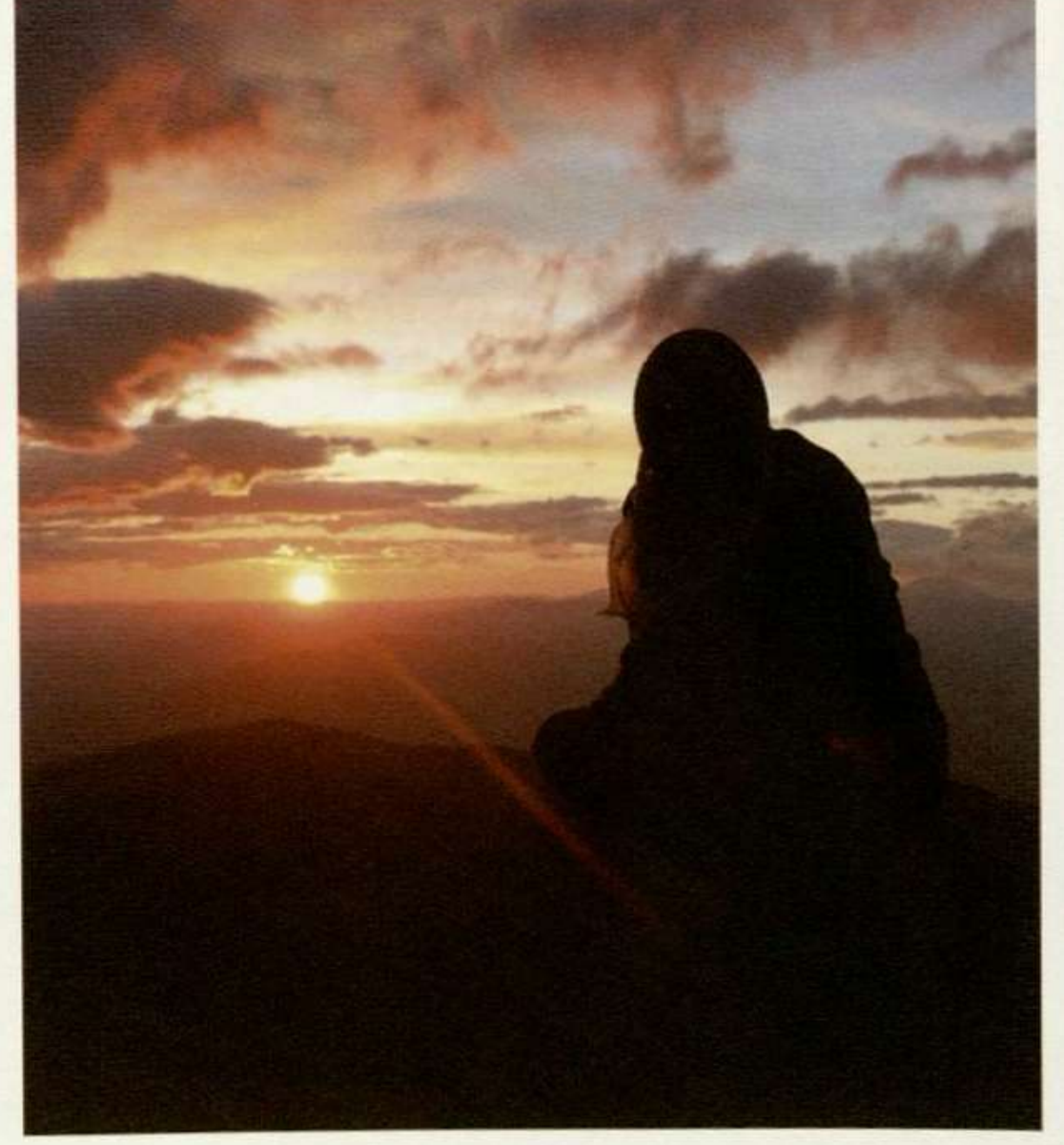


# ÇALIŞTAYDAN KARELER





# ÇALIŞTAYDAN KARELER





# ÇALIŞTAYDAN KARELER





## KATILIMCILAR

Murat Cengiz (GAP İdaresi Başkan Danışmanı)

Begüm Sayın (Serbest Tasarımcı)

Ayça Kınık Altuner (UMEA Ins. of Design-Mezun)

Neşe Kına (Gazi Üniversitesi-Mezun)

Şeyda Ülgen (Anadolu Üniversitesi)

Büke Çangal (Anadolu Üniversitesi)

Doğancan Özgubar (Atılım Üniversitesi)

Nilgün Ülker Aral (Bahçeşehir Üniversitesi)

Duygu Zeynep Nermin (Bahçeşehir Üni.)

Duygu Aslanel (İTÜ)

Damla Tuğrul (Gazi Üniversitesi)

Elif Atmaca (Gazi Üniversitesi)

Gizem Terlemezoğlu (Gazi Üniversitesi)

Büşra Yetişkin (Gazi Üniversitesi)

Ebrar Gök (Gazi Üniversitesi)

B. Buğra Yılmaz (Gazi Üniversitesi)

Özge Derin (Gazi Üniversitesi)

Ömer Özmen (GAP BKİ Halkla İlişkiler Uzmanı)

Demet Halidi (GAP BKİ Halkla İlişkiler Uzmanı)

Açelya Altıntaş (Serbest Tasarımcı)

Melda Yanmaz (Serbest Tasarımcı)

Gaye Poçan (Gazi Üniversitesi-Mezun)

Gizem Çelebi (Gazi Üniversitesi-Mezun)

Elif Umut (Anadolu Üniversitesi)

Begüm Gök (Anadolu Üniversitesi)

Sultan Serpil Erdönmez (Atılım Üniversitesi)

Handan S. Yıldırım (Gazi Üniversitesi)

Çisem Ercömert (Gazi Üniversitesi)

Hilal Erdem (Gazi Üniversitesi)

Canberk Yurt (Gazi Üniversitesi)

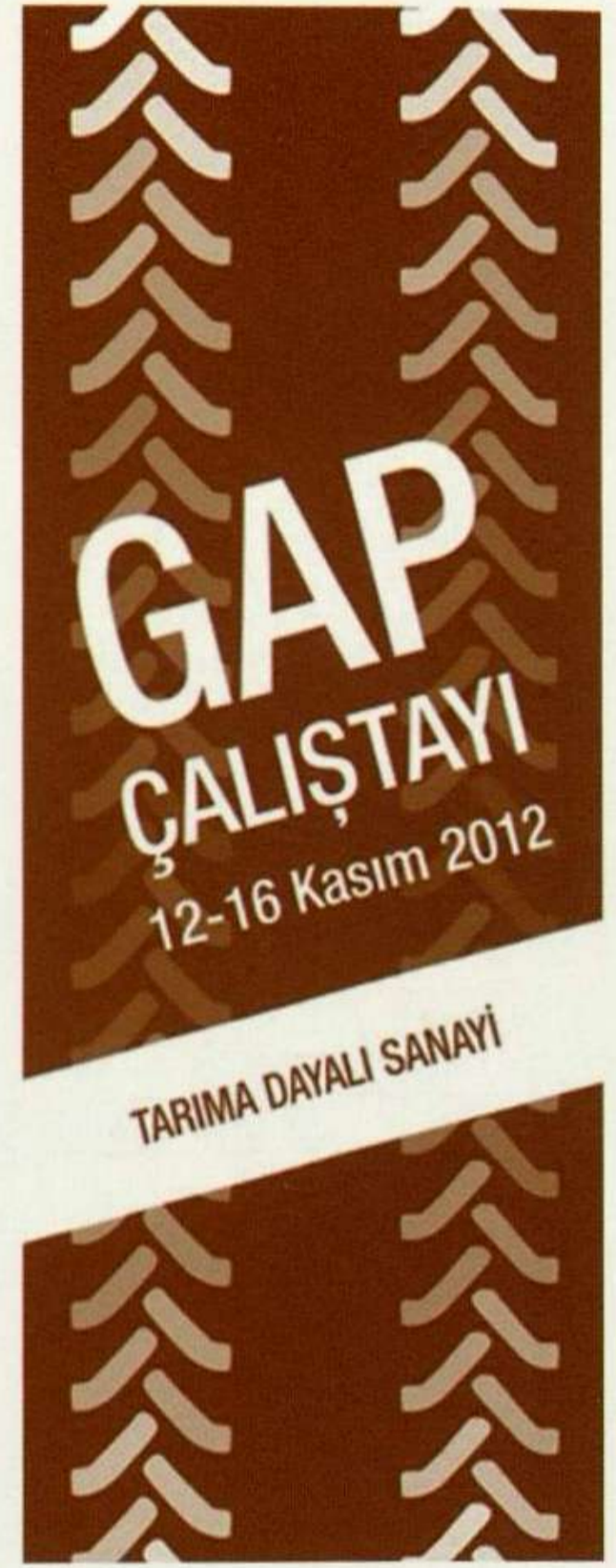
Ayten Orhan (Gazi Üniversitesi)

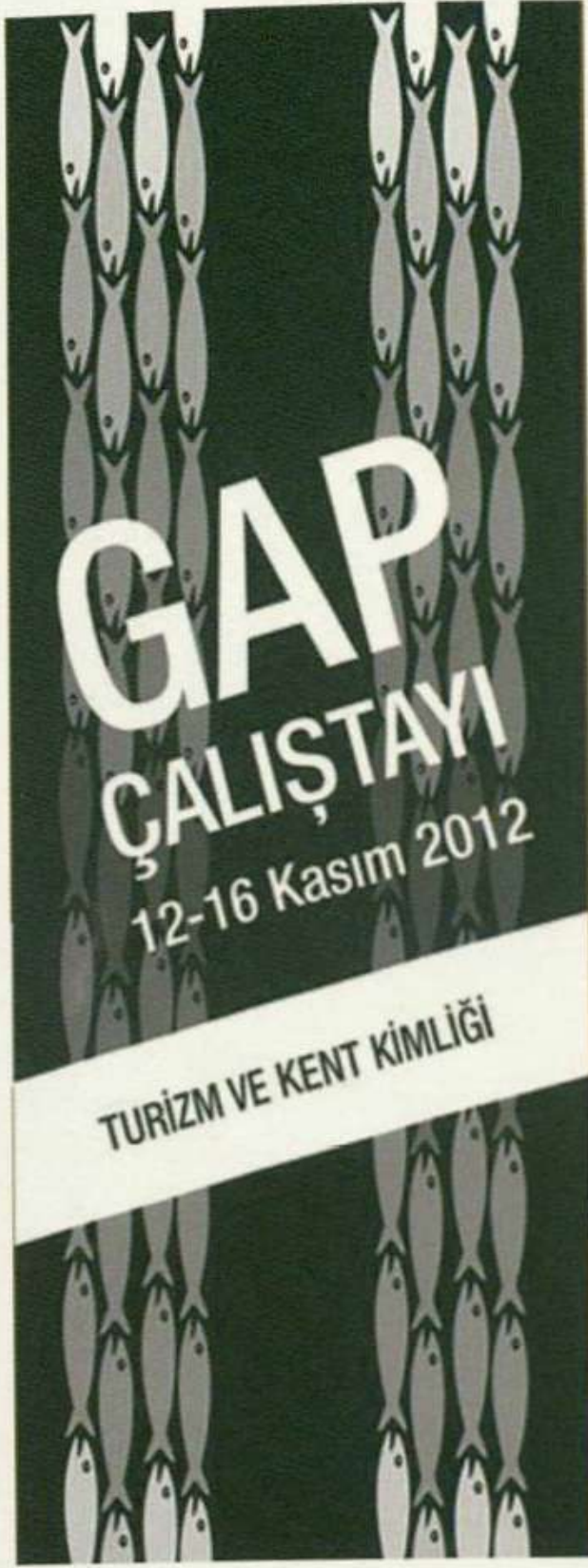
Lala Guluzade (Gazi Üniversitesi)

Ezgi Onur (Gazi Üniversitesi)

Sıla Gedik (TOBB Üniversitesi)

İbrahim Doğan Arat (TOBB Üniversitesi)





- Semiha Kan (Serbest Tasarımcı)  
Tuğse Kayahan (MSGSÜ - Yüksek Lisans Öğr.)  
Tuğçe Tunç (Gazi Üniversitesi-Mezun)  
Güzide Güzelbey (Gazi Üniversitesi-Mezun)  
Pelinsu Pelit (Anadolu Üniversitesi)  
Birsen Cemre Yurcu (Bahçeşehir Üniversitesi)  
İlke Özteke (Gazi Üniversitesi)  
Hüseyin Sütlüoğlu (Gazi Üniversitesi)  
Emin Celil Çelik (Gazi Üniversitesi)  
Kübra Öztopuz (Gazi Üniversitesi)  
Burak Şahin (Gazi Üniversitesi)  
Neslihan Top (Gazi Üniversitesi)  
Ayşe Dalyanoğlu (Gazi Üniversitesi)  
Reyhan Çevik (Melikşah Üniversitesi)  
Zaycan Duvarcı (Melikşah Üniversitesi)  
Serkan Güneş (Gazi Üni. - Öğretim Üyesi)  
Nuriye Hande Şahin (Gazi Üni. - Araştırma Gör.)  
Cemil Yavuz (Gazi Üni. - Araştırma Gör.)  
Çiğdem Kaya (İTÜ - Öğretim Üyesi)  
Hazal Gümüş (İEÜ - Misafir Öğretim Görevlisi)  
Ayça Keleşyılmaz (Gazi Üniversitesi-Mezun)  
Büşra Kalanlar (Anadolu Üniversitesi)  
Cansu Dokur (Anadolu Üniversitesi)  
Semra Özkan (Anadolu Üniversitesi)  
Elif Çak (Bahçeşehir Üniversitesi)  
Başak Akçay (İstanbul Arel Üniversitesi)  
Bahadır Çağatay Metin (İTÜ)  
Gökhan Belek (İTÜ)  
Irmak Karademir (Gazi Üniversitesi)  
Meryem Kaçmaz (Gazi Üniversitesi)  
Merve Yavuz (Gazi Üniversitesi)  
Ayşe Özge Ağca (Gazi Üniversitesi)  
Nesrin Yüksel (Gazi Üniversitesi)  
Sadiye Camuzcu (Melikşah Üniversitesi)  
Rabia Ateş (Melikşah Üniversitesi)



Çalıştay Logosu ve Çalıştay Tema Logoları Tasarımı: Tuğçe TUNÇ

Katalog Tasarım: Nuriye Hande şAHİN

