



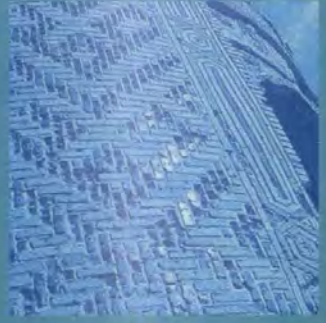
AVRUPA KOMİSYONU TÜRKİYE DELEGASYONU

1974'te Ankara'da, Avrupa Komisyonu'nun bir Basın ve Enformasyon Bürosu açıldı. 1987'de bu büro, tam diplomatik statü tanınarak Avrupa Komisyonu Türkiye Temsilciliği'ne dönüştürüldü. 2004'te Avrupa Temsilcilik 'Avrupa Komisyonu Türkiye Delegasyonu' oldu. Delegasyon, Avrupa Komisyonu'nu Türkiye'de temsil eder ve Brüksel'deki Komisyon merkezinde bulunan karar vericiler ile Türk yetkililer arasındaki ilişkiyi kurar. Komisyon ve Türkiye arasındaki günlük ilişki kanalı olup, en son politik, ekonomik ve ticari gelişmeleri Brüksel'e rapor eder. Delegasyon ayrıca, erişim sürecinin ışığında Türk Hükümeti tarafından gerçekleştirilen reformların uygulanmasını izler ve AB finansmanlı dış yardımın yönetimi için gerekli yapılara destek sağlar. Türkiye'deki Delegasyon, 2006 yılında 500 milyon Avro'ya ulaşan yıllık yardım programı ile dünyada tek bir ülkedeki en büyük delegasyondur. Kasım 2006'dan beri Delegasyon Başkanı Büyükelçi Marc Pierini'dir. Delegasyonla ilgili daha fazla bilgi şu adresten sağlanabilir: www.avrupa.info.tr



GAP BÖLGE KALKINMA İDARESİ BAŞKANLIĞI

Güneydoğu Anadolu Projesi kapsamına giren yörelerin süratle kalkındırılması amacıyla kendisine verilen görevleri yerine getirmek amacıyla 1989 yılında kurulan Güneydoğu Anadolu Projesi Bölge Kalkınma İdaresi Teşkilatı; Güneydoğu Anadolu Projesi Yüksek Kurulu ile Güneydoğu Anadolu Projesi Bölge Kalkınma İdaresi Başkanlığı (GAP İdaresi Başkanlığı-GAP BKİ)'nden oluşmaktadır. Başbakan ve/veya görevlendirilecek Devlet Bakanlığı vasıtasıyla Başbakanlık'a bağlı olarak görev yapan GAP İdaresi Başkanlığı Ankara'da Merkez ve Şanlıurfa'da Bölge olmak üzere teşkilatlanmıştır. Dünyadaki gelişmeler doğrultusunda insan odaklı sürdürülebilir bölgesel kalkınma konusunda "model" bir kuruluş olmak vizyonu ile hareket eden GAP BKİ'nin ana misyonu, Güneydoğu Bölgesinde sürdürülebilirlik ve katılımçılık ilkeleri doğrultusunda bölgeler arası ve bölge içi gelişmişlik farklarının giderilmesi amacıyla bölgesel kalkınma stratejilerini belirleyerek, bölge ölçeğinde plan, program ve proje hazırlamak, bunları uygulamak/uygulatmak, kurumlar-kuruluşlar arasındaki yatay ve dikey koordinasyonu sağlamaktır. İdare hakkında daha fazla bilgi şu adresten sağlanabilir: www.gap.gov.tr





Avrupa Komisyonu
Türkiye Delegasyonu



GAP Bölge Kalkınma
İdaresi Başkanlığı

GÜNEYDOĞU ANADOLU'DA KÜLTÜREL MİRASIN KORUNMASI VE TURİZMİN GELİŞTİRİLMESİ

"GAP Bölgesi'nde Kültürel Mirası Geliştirme Programı" Kapsamında
Gerçekleştirilen Etkinlikler

Mart 2003- Mayıs 2007

BAŞKANLIK GAP BÖLGE KALKINMA İDARESİ BAŞKANLIĞI DURUM RAPORU	
YER NO	
DEMİRBAŞI NO	

CULTURAL HERITAGE
DEVELOPMENT PROGRAMME
OF THE GAP REGION



GAP BÖLGESİ'NDE
KÜLTÜREL MİRASI GELİŞTİRME
PROGRAMI

İçindekiler

Güneydoğu Anadolu Bölgesi	3
Avrupa Komisyonu-GAP Bölge Kalkınma İdaresi Bölgesel Kalkınma Programı ve KMGP	3
Kültürel Miras Hibe Programı	4
Kültürel Miras Hibe Programı Kapsamında Uygulanan Projeler	5
Entegre Stratejik Eylem Planı (ESEP)	8
KMGP Kapsamında Gerçekleştirilen Etkinlikler	8
Kültürel Miras Geliştirme Programı'nın Etkileri	9
Kültürel Miras Hibe Programı Restorasyon-Rehabilitasyon Projeleri	11
Kültürel Miras Hibe Programı Kültür ve Turizm Projeleri	37
Kültürel Miras Geliştirme Programı Entegre Stratejik Eylem Planı (ESEP)	77
Planın Hazırlanış Yöntemi: Katılımcı Planlama	79
Kurumsal Yapılanma	80
ESEP: Bölge ve İl Düzeyindeki Eylem Planları Özeti	81
ESEP Nisan 2007 İzleme Durumu	82
Güneydoğu Anadolu Kültürel Miras ve Turizm Kalkınma Birliği (KMTKB)	82
KMTK Birliği Nisan 2007 İzleme Durumu	83

Güneydoğu Anadolu Bölgesi

Kültürel Mirası Geliştirme Programı'nın (KMGP) coğrafi alanı olan Güneydoğu Anadolu Bölgesi, Adıyaman, Batman, Diyarbakır, Gaziantep, Kilis, Mardin, Siirt, Şanlıurfa ve Şırnak illerinden oluşmaktadır.

74.000 km2'lik alanı ile Türkiye yüzölçümünün %10'unu oluşturan Güneydoğu Anadolu'daki 9 ilde, ülke nüfusunun yaklaşık %10'u olan 6 milyon kişi (1997) yaşamaktadır. 2000 yılı verilerine göre, kişi başına 1186 USD olan GSYİH (kişi başına düşen gayri safi yurtiçi hasılası), ülkenin en gelişmiş bölgesi olan Doğu Marmara'nın %36'sı düzeyindedir ve Doğu Anadolu'dan sonra Türkiye'deki en düşük bölgesel ortalamadır.

"Yukarı Mezopotamya", "Verimli Hilal" ve "Uygurluğun Beşiği" gibi adlarla da anılan bölge, çok çeşitli uygarlıkları kapsayan bir tarihe ve dünyanın halen bilinen en eski yerleşimlerine sahiptir. Bunlar bölgeye, folklorik değerlerden arkeolojik varlıklara kadar, taşınabilir ve taşınmaz nitelikte zengin bir kültürel miras bırakmıştır.

Bölgenin az gelişmişliği ve umudunu sulamaya bağlanmış tarım sektörü dışında, sınırlı kalkınma olanakları yüzünden, bir ekonomik sektör olarak turizmin geliştirilmesi özel bir önem arz etmektedir. Bu da her şeyden önce tehdit altında olan mevcut kültürel mirasın korunmasını gerektirmektedir.



Avrupa Komisyonu-GAP Bölge Kalkınma İdaresi Bölgesel Kalkınma Programı ve KMGP

Avrupa Komisyonu, bölgedeki insanların ekonomik ve sosyal koşullarını iyileştirmek amacıyla GAP Bölgesel Kalkınma İdaresi ile işbirliği yaparak, GAP Bölgesel Kalkınma Programı'na 47 Milyon Avro tahsis etmiştir. Program, bölgede, sürdürülebilir kalkınmanın sağlanması, bölgelerarası eşitsizliklerin azaltılması, verimliliğin ve istihdamın artırılması gibi ülkesel hedeflerle uyumludur. KMGP bu bölgesel programın bileşenlerinden birisidir. Bölgesel programın diğer iki bileşeni Avrupa Komisyonu finansmanı ve GAP BKİ işbirliği ile yürütülen KOBİ'lerin Geliştirilmesi Programı (6 Milyon Avro) ve Kırsal Kalkınma Programıdır (25 Milyon Avro).

KMGP, kültürel mirasın korunarak, kültür turizminin geliştirilmesine yönelik yerel inisiyatifleri desteklemektedir. KMGP için, Avrupa Komisyonu tarafından tahsis edilen toplam mali kaynak 15 Milyon Avro olup, kullanımın Teknik Yardım Ekibi için kullanılan 3,17 Milyon Avro dahil, 13,9 Milyon Avro düzeyinde gerçekleşmesi beklenmektedir. Buna ek olarak yaklaşık 2 Milyon Avro da proje gruplarının katılım payı olarak sağlanmaktadır.

Çekül Vakfı liderliğinde, WYG International, Proje Yönetim A.Ş. ve Betaplan firmalarından oluşan bir konsorsiyum tarafından görevlendirilmiş olan Teknik Yardım Ekibi (TYE) 2003 yılı Mart ayında başlayan bu programın yürütülmesine yardımcı olmuştur.

Sürekli kadrosu iki eş direktör, bir yönetici asistanı ve üç teknik asistandan oluşan TYE, Güneydoğu Anadolu Bölgesi'nde, Şanlıurfa ofisinden hizmet vermiştir. Tam zamanlı uzmanların yanı sıra, 50'yi aşkın uluslararası ve

yerel uzman, yapılan kısa dönemli sözleşmeler çerçevesinde, programın çeşitli aşamalarında TYE'de görev almıştır. Programın çeşitli bileşenlerinin uygulanması için TYE tarafından Mart 2003 - Mayıs 2007 arasındaki 50 aylık sürede toplam 7.200 uzman-gün katkı sağlanmıştır.

Program iki amaca ulaşmayı hedeflemiştir:

1) Avrupa Komisyonu prosedürlerine uygun olarak, bireysel paydaşların, Kültürel Miras Hibe Programı altında sağlanan fonları yönetmesini, proje geliştirme ve yönetim kapasitelerinin artırılmasını sağlamak.

2) Bölgedeki ilgili paydaşlara, bölgenin kültürel mirasının sürdürülebilir gelişimi için bir Entegre Stratejik Eylem Planı'nın tasarlanması konusunda yardımcı olmak.

Programın geniş hedef kitlesi, yerel kamu kuruluşları, belediyeler, üniversiteler, STK'lar, KOBİ'ler ve başta Kültür ve Turizm Bakanlığı olmak üzere ilgili bakanlıklardan oluşmaktadır.

Kültürel Miras Hibe Programı

Avrupa Komisyonu, bölgedeki kültürel mirasın korunması ve turizmin geliştirilmesi için yerel inisiyatlara destek olmak amacıyla, teklif çağrısı 2004 yılı Mart ayında yapılan, 12 Milyon Avro tutarında bir hibe yardımı tahsis etmiştir.

Haziran 2004'e kadar Ankara'ya teslim edilen 120'nin üstünde proje teklifi başvurusu, çalışmalarına Temmuz 2004'de başlayan ve GAP BKİ ile AKD'nin atadığı kişilerden oluşan bir komite tarafından değerlendirilmiştir.

Çeşitli kuruluşların teklif ettikleri küçük, orta ve büyük çaplı projeler, bu komite tarafından değerlendirilmiş ve sözleşme makamı olan Avrupa Komisyonu Türkiye Delegasyonu tarafından Şubat 2005'de yapılan açıklama ile 36 proje sözleşmeye davet edilmiştir. Bunlardan dördü ile sözleşme yapılamamış, ilki Temmuz 2005'de olmak üzere 32 proje sahibi ile sözleşme imzalanmıştır. Bu sözleşmelerden birisi daha sonra feshedilmiştir. Mart 2007 itibarı ile 3 proje tamamlanmış olup, 28 proje ise uygulama süreci içindedir.

Projelerin konuları çeşitlidir. Tarihi bina ve alanların restorasyonu, renovasyonu, rehabilitasyonu; bazı tarihi yapıların butik otele dönüştürülmesi; özgün dokuma içeren el sanatları; yerel kültürün korunması; kültür envanteri geliştirilmesi; turist rehberi eğitimi gibi... Bölgedeki tüm illeri ilgilendiren üç büyük proje olan Kültürel Miras Envanterinin Coğrafi Bilgi Sistemine alınması, Bölgesel Turist Rehberi Yetiştirilmesi ve Hijyen Eğitimi için Kültür ve Turizm Bakanlığı'na destek sağlanmıştır.

Etkin eğitim, TYE'nin önde gelen etkinlikleri arasında olmuştur. TYE, Hibe Programı teklif verme aşamasında, Hibeye Başvuru Süreci ve Proje Döngüsü Eğitimi'nin ötesinde, Yardım Masası'nı devreye sokarak tüm başvuru yapmak isteyen kuruluşlara konu uzmanlarını mobilize ederek destek olmuştur. Uygulama aşamasında ise, Avrupa Komisyonu'nun mali ve idari prosedürleri, Proje Başlama, Yönetim ve Finansman, Satın alma, Restorasyon ve Renovasyon inşaat şartnameleri ve Mali Denetim ve inşaat içeren projelerin teknik yönleri konularında eğitim ve uzman desteği sağlamıştır.

Teknik Yardım Ekibi, AKD ve GAP BKİ tarafından Hibe Programı projelerinin izlenmesi ile de görevlendirilmiştir. Bu kapsamda, tüm proje ofislerine ve şantiyelere her ay düzenli olarak yapılan izleme ziyaretleri ve sürekli raporlamanın yanı sıra, gerektiğinde görevlendirilen konu uzmanlarının teknik konularda yardımcı olmaları sağlanmıştır.

Projelerin izlenmesi, tüm proje uygulamalarının tamamlanması gereken Kasım 2007'ye kadar sürecektir. Mayıs 2007 sonunda Teknik Yardım Ekibi'ni görevlendirmiş olan Konsorsiyum'un sözleşmesi sona erdiğinden, bu tarihten sonraki izleme etkinlikleri doğrudan AKD tarafından sürdürülecektir.

Kültürel Miras Hibe Programı Kapsamında Uygulanan Projeler

No.	İl	Proje Adı	Proje Türü
1	Ankara/KTB	Güneydoğu Anadolu Bölgesi Uzman Rehber Yetiştirme	Bölgesel Eğitim-Tanıtım
2	Ankara/KTB	Güneydoğu Anadolu Bölgesi'nde Hijyen Eğitimi	Bölgesel Eğitim
3	Ankara/KTB	Kültürel Varlıkların Korunması İçin Uzay Bilgi Teknolojileri Temelli Akıllı Bir Sayısal Sistem Geliştirilmesi; GAP Bölgesi Örnek Modellemesi	Bölgesel Envanter Geliştirme
4	Adıyaman	Askerlik Şubesi Restorasyonu ve Güzel Sanatlar Sergi Salonu Olarak Düzenlenmesi	Restorasyon
5	Batman	Batman İlinde El Sanatlarının Korunup Yaşatılması ve Yöresel Motiflerin Değişik Materyallerle El Sanatlarına Yansıtılması	El Sanatları
6	Diyarbakır	Diyarbakır İlinde Geleneksel El Sanatlarının Desteklenmesi	El Sanatları
7	Diyarbakır	Gazi Caddesi Renovasyonu Projesi	Rehabilitasyon
8	Diyarbakır	Yenikapı Sokak Renovasyonu Projesi	Rehabilitasyon
9	Gaziantep	Anadolu Evleri/Hanımevi	Restorasyon
10	Gaziantep	Antep İşi Nakış El Sanatının Yaşatılması ve Ekonomiye Kazandırılması	El Sanatları
11	Gaziantep	Dayı Ahmet Konağı Restorasyonu ve Sosyal ve Kültürel İşlev Kazandırılması	Restorasyon
12	Gaziantep	Gaziantep Butik Otel Onarımı ve Kullanımı	Restorasyon
13	Gaziantep	Gaziantep'te Kahvehane Düzenlenmesi	Restorasyon
14	Gaziantep	Güneydoğu Anadolu Bölgesi Tanıtım Projesi	Tanıtım
15	Gaziantep	Naib Hamamı ve Çevre Düzenlemesi	Restorasyon
16	Gaziantep	Yesemek Tarihi Açık hava Heykel Atölyesinin Tanıtımı	Tanıtım
17	Gaziantep	Zeugma Kil Mühür Baskılarının Envanteri	Envanter Geliştirme
18	Gaziantep	Zeugma, Halfeti ve Runkale'nin Turizm Etkinliğinin Artırılması Projesi	Tanıtım
19	Kilis	Kilis İlinde Kentsel ve Kırsal Mimari Yazıt Değerlerinin Kültür Envanterinin Hazırlanması	Envanter Geliştirme
20	Mardin	Anadolu Kültür Bileşenleri İçinde Süryani Yaşam Biçiminin Sosyo-Ekonomik ve Kültürel Açından İncelenmesi	Tanıtım/El Sanatları
21	Mardin	Bilgilendirme Panoları ve Mardin Rehberi	Tanıtım
22	Mardin	Mardin İli İçin Kültür ve İnanç Turizmini Canlandırmak Amacı ile Deyrulzafaran Manastırı Restorasyonu	Restorasyon
23	Mardin	Mardin Tarihi İhtisas Kütüphanesi	Envanter Geliştirme
24	Mardin	Telkari İşçiliğinin Geliştirilmesi	El Sanatları
25	Şanlıurfa	Şanlıurfa Kırsal Beldesi Kültür, Aşıklık ve Halk Müziği Geleneklerinin Tanıtımı	Tanıtım
26	Şanlıurfa	Şanlıurfa Tarihi Hanlar Bölgesi'nin Sağlıklı Hale Getirilmesi ve Yerel Kapasitenin Artırılması	Rehabilitasyon
27	Şanlıurfa	Narlı Ev	Dönüştürme/iç Dekorasyon
28	Şanlıurfa	Urfa Geleneksel Yöre Kilimlerinin Desen ve Çeşitlerinin Tespiti ve Üretim Şekliyle Değerlendirilmesi	El Sanatları
29	Siirt	Siirt'e Has Tiftik Dokumacılığının Geliştirilmesi	El Sanatları
30	Şırnak	Cizre İnanç Parkı	Restorasyon
31	Şırnak	Şırnak El Sanatlarını Yaşatma ve Geliştirme	El Sanatları



GAP Ekibi Mensupları Ankara

Eğitim Faaliyetlerinden Görüntüler





Teknik Yardım Ekibi Mensupları-Şanlıurfa Ofisi

AKTİ ve GAP Elemanlarının da Bulunduğu Geniş Katılımlı Bir Toplantı



Entegre Stratejik Eylem Planı (ESEP)

Bu plan, Ankara ve İstanbul'da bulunan tüm kritik kuruluşların yoğun katılımı ile bölgede hazırlanmıştır. Uygulanan katılımcı yaklaşımın ana nedenlerinden birisi, bölgedeki kültürel mirasın korunması ve turizmi geliştirmeye yönelik eylemleri sürdürülebilir kılmak için, planın en baştan sahiplenilmesini sağlamaktır.

TYE, bölgedeki durumu, sorunları, ihtiyaçları ve öncelikleri ortaya koyan "Kültürel İhtiyaç Analiz Çalışmasının" tamamlanmasından sonra, konuya nasıl yaklaşılması gerektiğini öneren bir "Tartışma Metni" hazırlanmış ve bunu Temmuz 2004'de toplanan Danışma Komitesi'ne sunmuştur. Bunun ardından bölgenin tüm il merkezlerinde katılımcılarca seçilen il uygulama gruplarının da yardımı alınarak, önce Taslak Plan'ın, daha sonra Nihai Plan'ın ve sonuçta Nihai Plan'ın üretimiyle sonuçlanan, iki türlü katılım toplantıları dizisi ve işlemler gerçekleştirilmiştir.



ESEP Katılım Toplantısı-Kasım 2006

ESEP, bölgede, kültürel mirasın korunması ve turizmin geliştirilmesi için entegre bir strateji ve 2005-2015 döneminde uygulanması önerilen 130 adet eylem planı tanımlamıştır. Mayıs- Haziran 2005'de, bölgedeki dokuz il ve İstanbul ve Ankara'da bulunan 115 paydaş kuruluş önerilen eylem planlarını benimsediğini yazılı olarak bildirmiştir. ESEP Nihai raporu, AKD ve GAP BKİ tarafından Aralık 2006'da onaylanmıştır. Nihai Rapor, yetkili paydaşlara ve uygulayıcı kuruluşlara, benimsenerek uygulanması için sunulmuş, ayrıca basılı ve CD olarak 600 adet çoğaltılarak ilgili uluslararası ve yerel kuruluşlara dağıtılmıştır.

ESEP'in öncelikli eylem planı, bir bölgesel yönetim birimi olarak planın kurumsal sahipliğini üstlenecek Kültürel Miras ve Turizm Birliği'nin kurulmasına ilişkindir. Bu birlik 5 Kasım 2006 günlü Resmi Gazete'de yayımlanan Bakanlar Kurulu Kararı ile yasallaşmış olup, fon geliştirme ve örgütlenme sürecini başlatmıştır.

ESEP aracılığıyla gerçekleştirilen çok sayıda katılımcı etkinlik, Güneydoğu Anadolu Bölgesi'nde kültürel mirasın korunması ve bölgede turizmin geliştirilmesi konusundaki bölge içi ve dışındaki farkındalığın yükselmesine önemli katkılar sağlamıştır.

KMGF Kapsamında Gerçekleştirilen Etkinlikler

Teknik Yardım Ekibi, kendisinin de dahil olmak üzere, KMGF kapsamında ESEP ve Hibe Programı projeleri tarafından gerçekleştirilen tüm etkinlikleri ve alınan sonuçları özenle kaydetmiştir. Bu etkinliklerden bazıları şöyledir:

- Teknik Yardım Ekibi bölgede, kültürel mirasın korunması ve turizmin geliştirilmesine yönelik 7229 kişi/günlük uzman katkısı gerçekleştirmiştir.
- TYE-AKTD işbirliği ile düzenlenen eğitimlere 1369 kişi katılmıştır.
- KMGF etkinlikleri konusunda 400 gazete ve dergi haberi, 7 Radyo ve TV programı arşivlenmiştir.
- TYE-AKTD işbirliği ile düzenlenen eğitimlere 1369 kişi katılmıştır.

- KMGP etkinlikleri konusunda 400 gazete ve dergi haberi, 7 Radyo ve TV programı arşivlenmiştir.
- Bölgedeki kültürel miras ve turizmi geliştirme çabalarının sürdürülebilirliğini sağlamak adına ESEP, 2005-2015 dönemi için 130 adet eylem planı tanımlamıştır.
- Katılımcı yöntemle hazırlanan ESEP sürecinde yapılan toplantı ve işliklere 2360 kişi katılmıştır.
- ESEP kapsamında önerilen Kültürel Miras ve Turizm Kalkınma Birliği, 9 İl Özel İdaresi ve 7 Belediye ve 30 gözlemci kuruluşun katılımı ile resmen kurulmuştur.
- Hibe Programı projeleri kapsamında:
 - 31 projede 556 kişi doğrudan istihdam edilmiştir.
 - Düzenlenen eğitim ve tanıtım toplantılarından 5722 kişi yararlanmıştı.
 - 18 değişik türde, 60.000 adet tanıtım malzemesi (bayrak, çanta, poster, broşür vb.) hazırlanmıştır.
 - 28 proje için web sitesi kurulmuştur.
 - Bölgede 48 toplantı ve sempozyum düzenlenmiştir.
 - 75 farklı kitap ve film üretilmiştir. Üretilen kitap ve kitapçıkların kopya sayısı 81.000, CD sayısı 58.000 adettir.
 - Bölgede bulunan 6 kentteki 10 yerde örnek restorasyon ve renovasyon uygulaması yapılmıştır.
 - Diyarbakır ve Urfa'nın en merkezi bölgelerindeki önemli cadde ve meydanlarda iyileştirme uygulamaları gerçekleştirilmiştir.
 - Midyat'ta bir kültür merkezi kurulmuştur.
 - Nakış, dokuma ve gümüş işçiliği içeren 10 el sanatları projesi uygulanmıştır.
 - İllerin ya da yörelerin kültürel tanıtımını içeren 7 proje uygulanmıştır.
 - Kültür ve Turizm Bakanlığı'nın işbirliği ile bölgedeki (a) kültürel miras envanterinin GIS kullanımı olarak derlenmesine, (b) hijyen bilinçlenmesine, (c) bölgeyi bilen 250 adet turist rehberi yetiştirilmesine ve (d) turistler için kapsamlı bir rehber hazırlanmasına yönelik dört "bölgesel" proje uygulanmıştır.

Bu etkinlikler sayesinde bölge içinde ve dışında yaratılan ve yaratması beklenen etkiler aşağıdaki şemada özetlenmektedir.

Kültürel Mirası Geliştirme Programı'nın Etkileri

	Kısa Dönemde	Uzun Dönemde
Doğrudan Etkiler	<ol style="list-style-type: none"> 1 Projelerde istihdam yarattı. 2 Bölge ekonomisine parasal katkı sağlandı. 3 Hijyen bilinçlenmesi başladı. 4 Turizm amaçlı tanıtımda önemli katkı yapıldı. 5 Medyada kültürel miras konusunda ilgi ve kapsam artışı. 6 Kültürel Miras farkındalığı arttı. 7 Örnek restorasyon uygulamaları tamamlandı. 8 El sanatları korundu ve geliştirildi. 9 Doğru proje yönetimi, AB prosedürleri ve fon başvuruları için kapasite gelişti. 10 GIS tabanlı Kültürel Miras Envanteri yöntemi kesinleşti ve bilgi toplama başlatıldı. 11 Büyük projeler ve yaygın uygulama için bir rehber (ESEP) ve kurumsal altyapı hazır. 	<ol style="list-style-type: none"> 1 Daha yüksek istihdam. 2 Turizm bölge ekonomisinin sürdürülebilir sektörü. 3 Hijyen bilinçlenmesinde yeterince artış. 4 Bölge kültür turizminde önemli bir destinasyon (marka). 5 Uluslararası medyada ilgi ve kapsam artışı. 6 Koruma ve turizm ile bunların aralarındaki sinerji konusunda yeterli bilinçlenme. 7 Doğru ve yaygın restorasyon uygulamaları. 8 El Sanatları sürdürülebilir. 9 Çok sayıda nitelikli proje uygulaması. 10 GIS tabanlı Kültürel Miras envanteri tamam. 11 KMTKB organizasyonu ve desteği ile daha güçlü yerel inisiyatif kullanımı
Dolaylı Etkiler	<ol style="list-style-type: none"> 1 Konaklama ve ağırlama tesislerinin sayı ve niteliğinde yükselme. 2 Turizm danışma ofislerinin ve kültürel miras alanlarının işaretlenmesinde sayı ve nitelik iyileşmesi. 3 Resmî ve özel girişimcilerin, benzer projeleri ulusal ve uluslararası fonlar sağlayarak başlatmaları. 4 Projelerin sağladığı istihdam artışı ve parasal katkıların diğer sektörleri olumlu etkileri. 	<ol style="list-style-type: none"> 1 Oteller için Merkezi Rezervasyon Sistemi, artan turist sayısı ve kalış süresi karşısında otel sayısı, kalitesi ve doluluklarında artış. 2 Tüm müzelerde çevirili tanıtım olanakları. 3 AB dışındaki fonları da kullanabilen kültürel miras ve turizm projeleri sayısında artış. 4 Birleşik çoğaltan etkileri, bölgenin sosyo-ekonomik kalkınmasına katkı.



Kültürel Miras Hibe Programı
RESTORASYON-REHABİLİTASYON PROJELERİ

No.	İl	Proje Adı
1	Adıyaman	Askerlik Şubesi Restorasyonu ve Güzel Sanatlar Sergi Salonu Olarak Düzenlenmesi
2	Diyarbakır	Gazi Caddesi Renovasyonu Projesi
3	Diyarbakır	Yenikapı Sokak Renovasyonu Projesi
4	Gaziantep	Anadolu Evleri / Hanımevi
5	Gaziantep	Dayı Ahmet Konağı Restorasyonu ve Sosyal ve Kültürel İşlev Kazandırılması
6	Gaziantep	Gaziantep Butik Otel Onarımı ve Kullanımı
7	Gaziantep	Gaziantep'te Kahvehane Düzenlenmesi
8	Gaziantep	Naib Hamamı ve Çevre Düzenlemesi
9	Mardin	Mardin İli İçin Kültür ve İnanç Turizmini Canlandırmak Amacı ile Deyrulzafaran Manastırı Restorasyonu
10	Şanlıurfa	Şanlıurfa Tarihi Hanlar Bölgesinin Sağlıklı Hale Getirilmesi ve Yerel Kapasitenin Artırılması
11	Şanlıurfa	Narlı Ev
12	Şırnak	Cizre İnanç Parkı



Adıyaman Eski Askerlik Şubesi Restorasyonu

Proje Adresi	Adıyaman Valiliği / Adıyaman
Web Sitesi Adresi	-
Proje Sahibi Kuruluş	Adıyaman Valiliği İl Özel İdaresi
Sorumlu Kişiler	İdari Koordinasyon: Mehmet Gülmez/Ziraat Mühendisi, Teknik Koordinasyon: Zeynal Bakır/İnşaat Mühendisi
Tasarım-İnşaat	Proje Müellifi (Mimari, Statik, Elektrik, Makine): Bayındırlık ve İskan İl Müdürlüğü Adıyaman, Yüklenci: AFA Turizm İnş. San. ve Tic. Ltd. Şti., Şantiye Şefi: Hikmet Gül/Mimar, Mimari Kontrol: Bahadır Sabah/Mimar, İnşaat Kontrol: Mehmet Bakır/İnşaat Teknikeri (daha sonra Zeynal Bakır/İnşaat Mühendisi), Elektrik Kontrol: H. Kazi Şahin/Makina Mühendisi, Makine Kontrol: Mehmet Küçükkeleşçe/Elektrik Mühendisi
Uygulama Süresi (Ay)	15
Başlama Tarihi	11.07.2006
Bitiş Tarihi	11.10.2007
Proje Bütçesi (Euro)	289.644
Hibe (Euro)	230.437
Özkaynak (Euro)	59.207
Projenin Amacı	Proje'nin amacı, geç Osmanlı dönemine ait eski Askerlik Kayıt Şubesi'nin restorasyonunun yapılarak, tüm restorasyon uygulamaları boyunca yerel müteahhitler, Valilik ve Belediye çalışanları için düzenli eğitimler gerçekleştirilip, restorasyon aşamalarını görmelerini sağlamak, yine yerel ustalar ve zanaatçılar için eğitim etkinlikleri düzenleyerek tarihi bir binanın işlevsel hale gelme sürecini gözlemlemelerini sağlamak, restorasyon sonucu güzel sanatlar sergi salonu haline dönüştürülecek olan tarihi binanın kazanmış olduğu yeni işlevselliği ile Adıyaman turizmine katkı sağlamak ve yapılacak seminer, konferans ve tanıtımlar ile il turizminin canlanmasına katkıda bulunmaktadır.
Beklenen Çıktılar	Bina restorasyonu, tanıtım ve görünürlük etkinlikleri (1000 broşür, 1000 kitapçık, hizmete açılış kokteyli)
İzleme Durumu	(Nisan 2007) İzleme programa uygun olarak devam etmektedir.





Diyarbakır Gazi Caddesi Rehabilitasyonu

Proje Adresi	Diyarbakır Büyükşehir Belediyesi, Diyarbakır		
Web Sitesi Adresi	www.gazicaddesi.org		
Proje Sahibi Kuruluş	Diyarbakır Büyükşehir Belediyesi (DBB)		
Sorumlu Kişiler	Proje Sorumlusu: Kudret Süngü / DBB, İdari Koordinatör: Bahri Karhan, İdari ve Mali İşler: Mehmet Tali, Teknik Koordinatör: Harun Vural		
Tasarım-İnşaat	Mimari Proje: PROJE Mimarlık Restorasyon Taah. Tic. Ltd. Şti. (PROMET), Kentsel Tasarım ve Çevre Düzenleme Projesi: Çevre Düzenleme, Kentsel Tasarım Ltd. Şti. (PROMİM), Altyapı Projesi: ALTER Uluslararası Mühendislik Müşavirlik Hizm. Ltd. Şti., Yüklenici Firma: DİM İnş. Tur. Taah. ve Tic. Ltd. Şti., Şantiye Şefi: İ. Akan Arcaç, Mimari Kontrol: Necati Piringçin, İnşaat Kontrol: Harun Vural, Harita Kontrol: Halil Erdem, Elektrik Kontrol: Fatma Ayhan, Halkla İlişkiler-Eğitim: Dilek Akşahin		
Uygulama Süresi (Ay)	22	Başlama Tarihi	21.12.2005
Bitiş Tarihi	21.10.2007	Proje Bütçesi (Euro)	1.005.299
Hibe (Euro)	650.000	Özkaynak (Euro)	355.299
Projenin Amacı	Projenin amacı, Gazi Caddesi'nde nitelikli bir kentsel çevre yaratılarak, tarihi ve kültürel dokunun canlandırılması ve turizme kazandırılmasıdır. Hedef gruplar: Yerli ve yabancı turistler, caddedeki işyeri sahipleri ve bu muhitleki sakinler, caddeyi kullanan yayalar, dezavantajlı gruplar, tüm kentlilerdir. Ana faaliyetler: Gazi Caddesi'nin yeniden düzenlenmesi, tarihi ve kültürel mirası korumaya yönelik eğitim faaliyetleri, caddenin tanıtım faaliyetleridir.		
Beklenen Çıktılar	Caddenin fiziki olarak iyileştirilmesi, sokaktaki 75 kişinin hijyen ve dil konusunda eğitimi, Turizm Danışma Bürosu kurulması, web sitesi oluşturulması.		
İzleme Durumu	(Nisan 2007) Proje kapsamında gerçekleştirilecek imalatlar, Elektrik, telefon, su sistemlerinin ilgili kurumlar tarafından yeraltına alınmasından sonra gerçekleştirilebilecektir. Bu kurumların işlerinin gecikmesi, projeyi de geciktirmiştir. Ancak, Mart 2007 itibarı ile kısmi de olsa uygulama çalışmaları başlamıştır. Eğitim faaliyetleri planlandığı gibi sürdürülmektedir. Yenilenmiş iş programına göre projenin Ekim 2007'nin sonuna kadar tamamlanması beklenmektedir.		



	GAZİ CADDESİ YENİLENİYOR SURİÇİ DEĞİŞİYOR	
	İŞİN ADI LOT 1 GAZİ CADDESİ KENARLIYAZIN PROJESİ	İL DİYARBAKIR
	PROJE DETAYLARI KENTSEL YAZARLIK VE ÇEVRE DOL.	İLÇE DİYARBAKIR
	BAKIMCI MÜHÜRLEME TARİHİ	PROJENİN ÇEVRE BİLECİLİĞİNE KATILIM PROJENİN ÇEVRE BİLECİLİĞİNE KATILIM ÇEVRE BİLECİLİĞİNE KATILIM ÇEVRE BİLECİLİĞİNE KATILIM
	BAKIMCI MÜHÜRLEME TARİHİ	PROJENİN ÇEVRE BİLECİLİĞİNE KATILIM PROJENİN ÇEVRE BİLECİLİĞİNE KATILIM ÇEVRE BİLECİLİĞİNE KATILIM ÇEVRE BİLECİLİĞİNE KATILIM
BAKIMCI MÜHÜRLEME TARİHİ	PROJENİN ÇEVRE BİLECİLİĞİNE KATILIM PROJENİN ÇEVRE BİLECİLİĞİNE KATILIM ÇEVRE BİLECİLİĞİNE KATILIM ÇEVRE BİLECİLİĞİNE KATILIM	BAKIMCI MÜHÜRLEME TARİHİ



Diyarbakır Yenikapı Sokak Rehabilitasyonu

Proje Adresi	Diyarbakır Büyükşehir Belediyesi, Diyarbakır		
Web Sitesi Adresi	www.gazicaddesi.org, www.diyarbakir.bel.tr		
Proje Sahibi Kuruluş	Diyarbakır Büyükşehir Belediyesi (DBB)		
Sorumlu Kişiler	Osman Aydemir/Büyükşehir Belediye Başkanı, Proje Sorumlusu: Kudret Süngü/DBB, İdari Koord.: Bahri Karhan, İdari ve Mali İşler: Mehmet Tali, Teknik Koord.: Harun Vural		
Tasarım-İnşaat	Mimari Proje: PROJE Mimarlık Restorasyon Taah. Tic. Ltd. Şti. (PROMET), Kentsel Tasarım ve Çevre Düzenleme Projesi: Çevre Düzenleme, Kentsel Tasarım Ltd. Şti. (PROMİM), Altyapı Projesi: ALTER Uluslar arası Müh. ve Müh. Hizm. Ltd. Şti., Yüklenici Firma: DIMAŞ İnş. Taah. ve Tic. Ltd. Şti., Şantiye Şefi: I. Akan Arcah, Mimari Kontrol: Necati Piringçioğlu, İnceleme Kontrol: Harun Vural, Harita Kontrol: Halil Erdem, Elektrik Kontrol: Fatma Ayhan, Halkla İlişkiler-Eğitim: Dilek Akşahin		
Uygulama Süresi (Ay)	18	Başlama Tarihi	21.12.2005
Bitiş Tarihi	21.06.2007	Proje Bütçesi (Euro)	359.385
Hibe (Euro)	212.085	Özkaynak (Euro)	147.300
Projenin Amacı	Tarihî Yenikapı Sokağı Rehabilitasyon Projesi, Gazi Caddesi Projesi'yle bir devam niteliğinde olup, yeniden düzenlenerek antik dokusunun ortaya çıkarılması ve turizme kazandırılması amaçlanmıştır. Antik kentte yer alan farklı din ve inançlara ait yapıların tanıtılması ve böylece, zengin kültürel mozaığı içinde barındıran tarihsel kimliğin ve hoşgörü ortamının yeniden canlandırılarak, Yenikapı Sokağı'nda uygulanacak olan yeniden düzenleme faaliyetlerinin tüm Suriçi'ne model oluşturması beklenmektedir.		
Beklenen Çıktılar	Caddenin fiziksel olarak iyileştirilmesi, Sokağdaki 75 kişinin hijyen ve dil eğitimi, 1000 adet proje kataloğu, 1000 adet bilgi broşürü ve poster basımı, 4 billboard yapımı, görünürlük öğeleri (2000 şapka, 2000 T-Shirt, 1000 VCD, 5000 anahtarlık)		
İzleme Durumu	(Nisan 2007) Proje kapsamında gerçekleştirilecek imalatlar, elektrik, telefon, su sistemlerinin ilgili kurumlar tarafından yeraltına alınmasından sonra gerçekleştirilebilecektir. Bu kurumların işlerinin gecikmesi, projeyi de geciktirmiştir. Ancak, Mart 2007 itibarı ile kısmi de olsa uygulama çalışmaları başlamıştır. Eğitim faaliyetleri planlandığı gibi sürdürülmektedir. Yenilenmiş iş programına göre projenin Haziran 2007'nin sonuna kadar tamamlanması beklenmektedir.		



1984 APD

PROJE ORTAKLARI

DIYARBAKIR SUR BEL

DESOB DIYARBAKIR E SAHATKARLAR ODALA

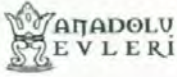
PROMİM Çevre Düzenleme K

KENTSEL TASARIM

LOT 2 TENİKAPI SOKAK REHAB PROJESİ

T.C. R BÜYÜKŞEHİR BEL

n Kap



Gaziantep Hanımevi Restorasyonu ve Butik Otel Olarak İşlev Kazandırılması

Proje Adresi	Anadolu Evleri Turizm Tic. A. Ş. Köroğlu Sok. No: 6 Şekeroğlu Mah., Şahinbey / Gaziantep		
Web Sitesi Adresi	www.anadoluevleri.com		
Proje Sahibi Kuruluş	Anadolu Evleri Turizm Tic. A. Ş.		
Sorumlu Kişiler	İdari Koordinatör: Timur Schindel		
Tasarım-İnşaat	Mimari Proje: Cemil Açıklol/Mimar, Statik Proje: Mehmet Kulak/İnşaat Mühendisi, Elektrik Tesisat Projesi: Kamil Çoşkun/Elektrik Mühendisi, Yüklenici Firma: LİVAN Ltd., Mimari ve İnşaat Kontrol: Derya Çoşkun		
Uygulama Süresi (Ay)	7	Başlama Tarihi	07.07.2005
Bitiş Tarihi	07.02.2006	Proje Bütçesi (Euro)	114.326
Hibe (Euro)	56.019	Özkaynak (Euro)	58.306
Projenin Amacı	Eylül 2003 yılında hizmete açılan, 8 oda, çeşitli kapalı ve açık kullanım alanları bulunan, yörenin ilk ve tek yasal butik oteli Anadolu Evlerine bitişik söz konusu tarihi Antep evini restore ederek ve varolan yapıya içeriden geçiş yaparak oda kapasitesinin 13'e çıkartılması amaçlanmaktadır. Bu genişleme, konaklama kapasitesini 8 odadan 13 odaya (26 yatak) çıkartarak, şu anda hizmet verilemeyen 20-24 kişilik gruplara da Anadolu Evleri'nde hizmet verme olasılığını doğuracak, ayrıca eklenecek olan 3 oturma odası, 1 kapalı yemek/oturma odası ve muhtelif avlu mekanlarıyla, tarihi Antep evi ortamını yaşamak isteyenlerin seçeneklerini arttıracaktır. Bir tarihi Antep evi daha yeni bir fonksiyonla yaşama dönemektir.		
Beklenen Çıktılar	Komşu 4 tarihi Gaziantep Evi'nden birinin restore edilerek fonksiyon kazandırılması yoluyla Gaziantep kentindeki tarihi mekanlarda konaklayan, restoran, cafe hizmetlerinden yararlanan, özel davetlerini bu mekanlarda yapan, mekanları gezmeye ve incelemeye gelen kişilerin sayısını arttırmak projenin beklenen çıktısını oluşturmaktadır. Proje konusu tarihi evde gerçekleştirilmiş olan restorasyon projesi neticesinde Anadolu Evleri olarak anılan Butik Otel'de gecelik konaklamalar için hem oda (5 oda) hem ortak kullanım alanları hem de yatak kapasitesinde bir artış söz konusudur. Böylelikle işletme hem daha büyük tur vb. konaklamalı organizasyonlara hem de konaklamayan misafirlere hizmet verebilecek bir yapıya ulaştırılmıştır.		
İzleme Durumu	(Nisan 2007) Proje uygulaması tamamlanmış, tesis hizmete girmiştir.		





Dayı Ahmet Ağa Konağı Restorasyonu ve Kültürel İşlev Kazandırılması

Proje Adresi	Gaziantep İli, Merkez Şahinbey İlçesi, Düğmecı Mahallesi 8 Pafta, 579 Ada, 3 Parsel
Web Sitesi Adresi	www.gaziantep.gov.tr
Proje Sahibi Kuruluş	Gaziantep Valiliği İl Özel İdaresi
Sorumlu Kişiler	Genel Koordinatör: Abdulkadir Demir, İdari Koordinatör: Osman Özgan, İhale Koordinatör: Ümit Durmuş, Cabir Sarı, Teknik Koordinatör: Zeynep Dinler, Bütçe Koordinatör: Emine Yılmaz
Tasarım-İnşaat	Mimari Proje: Nurdan Orhan, Elektrik Tesisat Proje: Kamil Coşkun, Makina Tesisat Proje: Şevket ÇİMEN, Yüklenici: TUBA İnşaat Taah. Tic. ve San. Ltd. Şti; Şantiye Şefi: Sema Özdemir/ Mimar, Mimari Kontrol: Piraye Cengiz, Gamze Yazgan, İnşaat Kontrol: Özgür Gürğah, Makina Kontrol: Mehmet Yılmaz, Elektrik Kontrol: Günay Ediz, Danışman: M. Zafer Okutucu
Uygulama Süresi (Ay)	23
Başlama Tarihi	23.12.2005
Bitiş Tarihi	23.11.2007
Proje Bütçesi (Euro)	843.616
Hibe (Euro)	650.000
Özkaynak (Euro)	193.616
Projenin Amacı	Bu proje ile, eski eser tescilli Dayı Ahmet Ağa Konağı, öncelikle bir kültür varlığı olarak gelecek nesillere sağlıklı bir biçimde aktarılabilmesi için restore edilecektir. Böylelikle Gaziantep mutfağının ve kültürel değerlerinin tanıtılacağı, yerel el sanatlarının sergi ve satışının yapılacağı, yöreye özgü bir ağırlamanın gerçekleştirileceği yer olarak kullanılması amaçlanmaktadır.
Beklenen Çıktılar	Konağın restorasyonu ve görünürlük öğeleri (basın ilanları, billboard, broşür, açılış kokteyli)
İzleme Durumu	(Nisan 2007) Proje uygulaması programa uygun olarak ilerlemektedir.





Gaziantep Butik Otel Onarımı ve Kullanımı

Proje Adresi	Kale'ye bitişik taş ev, Gaziantep İli, Şahinbey İlçesi, Gaziantep Kalesi'nin batısında, ilçenin 33 pafta, 640 ada, 9-10 parseline kayıtlıdır.		
Web Sitesi Adresi	www.gaziantep-bld.gov.tr, www.tarihkentgaziantep.com		
Proje Sahibi Kuruluş	Gaziantep Büyükşehir Belediyesi		
Sorumlu Kişiler	Dr. Asım Güzelbey/Başkan, Genel Koordinatör: Mehmet Akdoğan/Genel Sekreter, GBB İdari Koordinatör: Sezer Cihan, Harita Mühendisi/Daire Başkanı, GBB, İdari Koordinatör Yrd. Mehmet Ertürk, Arkeolog/KUDEB, Teknik Koordinatör: E. Tuva Keskinsoy/Yük. İnşaat Müh.		
Tasarım-İnşaat	Mimari Proje: Dr.Mehmet Alper (TURES Turizm Planlama Restorasyon San. ve Tic. Ltd. Şti), Statik Proje: Ayhan Şekerusta (ATAKAN İnş. Ltd. Şti.), Elektrik Tesisat Proje: Abidin Akdağ, Makine Tesisat Proje: Orhan Kolkusa, Yüklenici Firma: PEKERLER İnş. Tic. ve San. Ltd Şti., Şantiye Şefi: Şirin Akıncı, Mimari Kontrol: Pınar Açar, İnşaat Kontrol: Elif Tuva Keskinsoy, Elektrik Kontrol: Abidin Akdağ, Makine Kontrol: Uğur İslam		
Uygulama Süresi (Ay)	20	Başlama Tarihi	27.12.2005
Bitiş Tarihi	27.08.2007	Proje Bütçesi (Euro)	453.532
Hibe (Euro)	397.372	Özkaynak (Euro)	56.160
Projenin Amacı	Gaziantep Kalesi Çevresinde turizmin canlanması; kale ve bölgeye gelen ziyaretçi sayısının artması projenin amacıdır. Projenin amaçları doğrultusunda projenin yapımında çalışacak olan kadro, bölgede bulunan esnaf, otel ve restoranın kullanıma açılması ile bu mekanlarda istihdam edilecek kişiler ve dolaylı olarak turizm sektörü çalışanları hedef grupları oluşturmaktadır.		
Beklenen Çıktılar	Proje kapsamında yapının restorasyonu yapılacak, yapı turistik amaçlı otel ve restoran olarak kullanılacaktır. Yapılacak tanıtımlarla bölge, yurt dışı ve içinde tanıtılacak, turizm canlandırılacaktır. Bölge halkını bilinçlendirme seminerleri düzenlenerek halk turizme yönelik eğitilecek ve bilgilendirilecektir. Görünürlük öğeleri (konferans, seminer, broşür, t-shirt, şapka, VCD, Web sitesi, duyuru panoları).		
İzleme Durumu	(Nisan 2007) Proje uygulaması programa uygun olarak ilerlemektedir.		





Gaziantep Geleneksel Kahvehane Restorasyonu

Proje Adresi	Tarihi Kır Kahvesi, Gaziantep İli, Şahinbey İlçesi, Gaziantep Kalesi'nin kuzeybatısında, 33 pafta, 351 (639) ada, 2		
Web Sitesi Adresi	www.gaziantep-bld.gov.tr, www.tarihkentigaziantep.com		
Proje Sahibi Kuruluş	Gaziantep Büyükşehir Belediyesi		
Sorumlu Kişiler	Dr. Asım Güzelbey/Başkan, Genel Koordinatör: Mehmet Akdoğan/Genel Sekreter, GBB, İdari Koordinatör: Sezer Cihan, Harita Mühendisi/Daire Başkanı, GBB, İdari Koordinatör Yrd.: Ahmet Ertürk, Arkeolog/KUDEB, Teknik Koordinatör: Pınar Açar Mimar/KUDEB		
Tasarım-İnşaat	Mimari Proje: Dr. Mehmet Alper (TURES Turizm Planlama Restorasyon San. ve Tic. Ltd. Şti.), Elektrik Tesisat Proje: Abidin Akdağ, Makine Tesisat Proje: Orhan Kolkuska, Yüklenici Firma: RENA İNŞAAT Tic. Ve San. İnş. Ltd. Şti., Şantiye Şefi: Mehmet Kulak, Mimari Kontrol: Pınar Açar, İnşaat Kontrol: Elif Tuva Keskinsoy, Elektrik Kontrol: Abidin Akdağ		
Uygulama Süresi (Ay)	16	Başlama Tarihi	26.12.2005
Bitiş Tarihi	23.04.2007	Proje Bütçesi (Euro)	231.643
Hibe (Euro)	208.478	Özkaynak (Euro)	23.164
Projenin Amacı	Gaziantep Kalesi çevresinde turizmin canlanması; kale ve bölgeye gelen ziyaretçi sayısının artması projenin amacıdır. Projenin yapımında çalışacak olan kadro, bölgede bulunan esnaf, kahvehanelerin kullanıma açılması ile bu mekanlarda istihdam edilecek kişiler ve dolaylı olarak turizm sektörü çalışanları hedef grupları oluşturmaktadır.		
Beklenen Çıktılar	Proje kapsamında kahvehanelerin restorasyonu yapılacak, yapı turistik amaçlı kahvehane olarak kullanılacaktır. Yapılacak tanıtımlarla bölge, yurt dışı ve içinde tanıtılacak, turizm canlandırılacaktır. Bölge halkını bilinçlendirme seminerleri düzenlenerek halk turizme yönelik eğitilecek ve bilgilendirilecektir. Görünürlük öğeleri (konferans, seminer, broşür, t-shirt, şapka, VCD, Web sitesi, duyuru panoları).		
İzleme Durumu	(Nisan 2007) Proje tamamlanmış ve kahvehane işletmeye açılmıştır.		





Naib Hamamı Restorasyonu

Proje Adresi	Naib Hamamı, Gaziantep İli, Şahinbey İlçesi, Gaziantep Kalesi'nin kuzeyinde, 33 pafta, 351 (639) ada, 3-4-5-6-7(11)		
Web Sitesi Adresi	www.gaziantep-bld.gov.tr, www.tarihkenti Gaziantep.com		
Proje Sahibi Kuruluş	Gaziantep Büyükşehir Belediyesi		
Sorumlu Kişiler	Dr. Asım Güzelbey/Başkan, Genel Koordinatör: Mehmet Akdoğan/Genel Sekreter GBB, İdari Koordinatör: Sezer Cihan/Harita Mühendisi/Daire Başkanı GBB, İdari Koordinatör Yrd.: Ahmet Ertürk, Arkeolog/KUDEB, Teknik Koordinatör: Gonca Gül/ Restoratör Y. Mimar, Teknik Koordinatör Yrd.: Pınar Açar/Mimar, Proje Asistanı: Ali Barlas/Restoratör		
Tasarım-İnşaat	Mimari Proje: Dr. Mehmet Alper (TURES Turizm Planlama Restorasyon San. ve Tic. Ltd. Şti), Statik Proje: Ayhan Şekerusta/İnşaat Mühendisi, Elektrik Tesisat Proje: Abidin Akdağ, Makine Tesisat Proje: Orhan Kolukisa, Yüklenici Firma: RENA İNŞAAT Tic. ve San. Ltd. Şti. Şantiye Şefi: Ahmet Arıcı, Mimari Kontrol: Gonca Gül, İnşaat Kontrol: Muhittin Aslan, Elektrik Kontrol: Abidin Akdağ, Danışman: R MİMARLIK VE RESTORASYON Ltd. Şti.		
Uygulama Süresi (Ay)	21	Başlama Tarihi	26.12.2005
Bitiş Tarihi	26.09.2007	Proje Bütçesi (Euro)	616.615
Hibe (Euro)	500.251	Özkaynak (Euro)	116.364
Projenin Amacı	Gaziantep Kalesi çevresinde turizmin canlandırılması, kale ve bölgeye gelen ziyaretçi sayısının artması. Projenin amaçları doğrultusunda projenin yapımında çalışacak olan kadro, bölgede bulunan esnaf, kahvehanenin kullanıma açılması ile bu mekanlarda istihdam edilecek kişiler ve dolaylı olarak turizm sektörü çalışanları hedef grupları oluşturmaktadır.		
Beklenen Çıktılar	Proje kapsamında hamamın restorasyonu yapılacak, yapı, turistik amaçlı hamam olarak kullanılacaktır. Yapılacak tanıtımlarla bölge, yurt dışı ve içinde tanıtılacak, turizm canlandırılacaktır. Bölge halkını bilinçlendirme seminerleri düzenlenerek halk turizme yönelik eğitilecek ve bilgilendirilecektir. Görünürlük öğeleri (konferans, seminer, broşür, t-shirt, şapka, VCD, Web sitesi, duyuru panoları).		
İzleme Durumu	(Nisan 2007) Proje uygulaması programa uygun olarak ilerlemektedir.		





Mardin İlinde Kültür ve İnanç Turizmini Canlandırmak Amacı İle Deyrulzafaran Manastırı Restorasyonu

Proje Adresi	Deyrulzafaran Manastırı / Mardin
Web Sitesi Adresi	www.deyruzafaran.org
Proje Sahibi Kuruluş	Deyrulzafaran Manastırı Bakım Onarım ve Yaşatma Derneği
Sorumlu Kişiler	Teknik Koordinatörler: Yusuf Sezer/Y. Mimar, Nilgün Olgun/Restorasyon Uzmanı Y. Mimar
Tasarım-İnşaat	Mimari Proje: Yılmaz Düzgüner/Y. Mimar, Yüklenici Firma: KARTALKAYA PROJE İNŞAAT San. ve Tic. Ltd. Şti.
Uygulama Süresi (Ay)	24
Başlama Tarihi	22.11.2005
Bitiş Tarihi	22.11.2007
Proje Bütçesi (Euro)	800.336
Hibe (Euro)	650.000
Özkaynak (Euro)	150.336
Projenin Amacı	Çağdaş yaşamın olumsuz yönde değiştirdiği sosyo-kültürel yapı bozulmakta ve bölgenin kültürel mirasını hızla yok etmektedir. Mardin için bu zengin kültürel mirasın önemli öğelerinden biri hatta en önemlisi Deyrulzafaran Manastırı'dır. Bu yüzden Manastır'ın restorasyonu, çevresinin düzenlenmesiyle desteklenmesi; hem bu anıt yapının kaybının önüne geçecek, hem de Mardin'de kalıcı ve sürdürülebilir kültür ve inanç turizminin gelişmesine ve yerleşmesine olanak sağlayacaktır.
Beklenen Çıktılar	Bina restorasyonu.
İzleme Durumu	(Nisan 2007) Proje uygulaması programa uygun olarak devam etmektedir.





Şanlıurfa Tarihi Hanlar Bölgesi'nin Sağlıklı Hale Dönüştürülmesi

Proje Adresi	Şanlıurfa Belediyesi Başkanlığı, Atatürk Bulvarı, 5. Kat, (Teknik APK Yanı) / Şanlıurfa		
Web Sitesi Adresi	http://www.metu.edu.tr/home/wwwmuze/sanlıurfa.htm		
Proje Sahibi Kuruluşlar	ODTÜ TAÇ-DAM, Şanlıurfa Belediyesi		
Sorumlu Kişiler	Dr. Ahmet Eşref Fakıbbaba/Şanlıurfa Belediye Başkanı, İdari Koordinasyon: Prof. Dr. Numan Tuna/ODTÜ, Teknik Koordinasyon: Bekir Cenap Altıparmak/Mimar (daha önce Jale Velibeyoğlu/Arkeolog), Belediye adına kontrolör: M. Emin Yeşiltaş/İnş. Müh.		
Tasarım-İnşaat	Mimari Proje: Bekir Cenap Altıparmak, Yüklenici: GÜNEŞLER Peyzaj İnş. Taah. Tem. Hiz. San. ve Tic. Ltd. Şti, Mimari Kontrol: Bekir Cenap Altıparmak, İnşaat Kontrol: Emin Yeşiltaş, Danışmanlar: Güner Mutaf, Hicran Topçu, Burak Belge		
Uygulama Süresi (Ay)	16	Başlama Tarihi	23.12.2005
Bitiş Tarihi	01.06.2007	Proje Bütçesi (Euro)	477.808
Hibe (Euro)	430.027	Özkaynak (Euro)	47.780
Projenin Amacı	Bu proje, Şanlıurfa ticari ve sosyal hayatının kalbini oluşturan ve bu özelliğini yüzyıllarca sürdürmüş olan tarihi hanlar bölgesinin, sağlıklı bir çevre haline dönüştürülmesi ve tarihsel kimliğine uygun bir görsel niteliğe kavuşturulması amacıyla gerçekleştirilecek olan fiziksel müdahaleleri kapsamaktadır. Projenin öncelikli hedefi, halihazırda yoğun olarak kullanılmakta olan ticaret merkezinin, hem çalışanlar, hem de kullanıcılar için görsel bütünlüğü olan ve sağlıklı bir fiziksel çevre haline getirilmesidir. Bu proje ile bir turizm odağı haline gelecek olan tarihi hanlar bölgesinin ekonomik kazanımı artacak, böylece alanda bulunan ve yoğun fiziksel sorunlar yaşayan tarihsel anıtların onarımları için de kaynak yaratılacaktır.		
Beklenen Çıktılar	Tarihi Hanlar Bölgesi yollarının fiziksel iyileştirilmesi ve sokak mobilyası; yerel kapasitenin artırılması amacıyla toplantı ve yayın, bölgenin turistik haritası, görünürlük öğeleri (multimedia CD, bilgi panoları, posterler, web sitesi)		
İzleme Durumu	(Nisan 2007) Proje uygulaması programa uygun olarak ilerlemektedir.		





Narlı Ev

Proje Adresi	Balıköl Mevkii, 63200 Şanlıurfa
Web Sitesi Adresi	-
Proje Sahibi Kuruluş	ŞURKAV (Şanlıurfa İli Kültür, Eğitim, Sanat ve Araştırma Vakfı)
Sorumlu Kişiler	İdari Koordinatör: Bülent Karacan/Vali Yardımcısı (daha sonra Yıldırım Malgaç/Vali Yardımcısı), Teknik Koordinatör: Abdullah Dağbaşı/İnşaat Teknikeri
Tasarım-İnşaat	Mimari Proje: Cevher Mimarlık, Şantiye Şefi: Kemal Açıköz/İnşaat Teknikeri, Kontrollük (Mimari, İnşaat, Elektrik, Makina): İl Bayındırlık ve İskan Müdürlüğü, İç Mimari Danışman: Suna Kabasakal/Mimar
Uygulama Süresi (Ay)	8
Başlama Tarihi	26.04.2006
Bitiş Tarihi	01.08.2006
Proje Bütçesi (Euro)	111.000
Hibe (Euro)	99.900
Özkaynak (Euro)	11.100
Projenin Amacı	Projenin amacı Geleneksel Şanlıurfa Evi'nin (Narlı Ev) renovasyonunun yapılarak, ili ziyaret eden yerli ve yabancı turistlerin büyük eksiklik duyduğu konaklama ihtiyaçlarını karşılayacak "Butik Hotel"e dönüştürülmesi ve il bünyesinde istihdamın artırılmasıdır.
Beklenen Çıktılar	Mutfak, banyoların, kapılar ve pencerelerin yapımı; mobilya, 24 klima cihazı, mutfak ekipmanı satın alınması; aydınlatma ve peyzaj düzenlemesi.
İzleme Durumu	(Nisan 2007) Proje uygulaması tamamlanmış, tesis hizmete girmiştir.





Cizre İnanç Parkı

Abdaliye (Mem'u Zin Türbesi) Medresesi ve Kırmızı Medrese Restorasyonu

Proje Adresi	İlçe Özel İdare Müdürlüğü Hizmet Binası Şah Mahallesi Mardin Cad. No: 235 Cizre / Şırnak
Web Sitesi Adresi	www.cizre.gov.tr
Proje Sahibi Kuruluşlar	1) Cizre Kaymakamlığı Köylere Hizmet Götürme Birliği (Lider), 2) Cizre Belediye Başkanlığı (Ortak), 3) Şırnak İl Özel İdaresi (Ortak), 4) Şırnak İli ve İlçelerini Geliştirme Vakfı (Ortak)
Sorumlu Kişiler	İdari Koordinasyon: M.Faruk Özerverli, Teknik Koordinatör: Hüdavendigar Akmaydalı/Mimar
Tasarım-İnşaat	Mimari Proje: Dr.Mimar Mehmet Alper, Statik Proje: Prof.Dr.Kadir Güler, Elektrik Tesisat Proje: Alpay Adalı/Elk. Müh, Makine Tesisat Proje: Mak. Müh. Metin Yazman, Yüklenici: ER-BU İnş. ve Tic. Koll.Şti., Şantiye Şefi: Onur Özbaşbuğ/Yük. Mimar, Mimari Kontrol: Hüdavendigar Akmaydalı/ Mimar, Elektrik Kontrol: Elk. Müh. Sait Çelebi, Akademik Danışman: Dr. Mimar Şahabettin Öztürk
Uygulama Süresi (Ay)	23
Başlama Tarihi	23.12.2005
Bitiş Tarihi	23.11.5007
Proje Bütçesi (Euro)	710.988
Hibe (Euro)	573.804
Özkaynak (Euro)	137.184
Projenin Amacı	Abdaliye Medresesi (Mem-u Zin Türbesi) ve Kırmızı Medrese'nin restore edilmesi, bu anıtsal eserlerin çevresini ve aradaki bağlantı yolunu düzenleyerek bölgeye yeni bir sosyal-kültürel işlevsellik kazandırılmasıdır.
Beklenen Çıktılar	Ayrı konularda bulunan İki tarihi yapının restorasyonu ve bir inanç kütüphanesi oluşturulması
İzleme Durumu	(Nisan 2007) Kiş koşulları ve koordinasyon sorunları nedeniyle gecikme yaşandı ancak son durumda uygulama programa göre ilerlemektedir.





Kültürel Miras Hibe Programı
KÜLTÜR VE TURİZM PROJELERİ

No.	İl	Proje Adı
1	Ankara/KTB	Güneydoğu Anadolu Bölgesi Uzman Rehber Yetiştirilmesi
2	Ankara/KTB	Güneydoğu Anadolu Bölgesi'nde Hijyen Eğitimi
3	Ankara/KTB	Kültürel Varlıkların Korunması İçin Uzay Bilgi Teknolojileri Temelli Akıllı Bir Sayısal Sistem Geliştirilmesi; GAP Bölgesi Örnek Modellemesi
4	Batman	Batman ilinde El Sanatlarının Korunup Yaşatılması ve Yöresel Motiflerin Değişik Materyallerle El Sanatlarına Yansıtılması
5	Diyarbakır	Diyarbakır İlinde Geleneksel El Sanatlarının Desteklenmesi
6	Gaziantep	Antep İşi Nakış El Sanatının Yaşatılması ve Ekonomiye Kazandırılması
7	Gaziantep	Güneydoğu Anadolu Bölgesi Tanıtım Projesi
8	Gaziantep	Yesemek Tarihi Açık hava Heykel Atölyesinin Tanıtımı
9	Gaziantep	Zeugma Kil Mühür Baskılarının Envanteri
10	Gaziantep	Zeugma, Halfeti ve Rumkale'nin Turizm Etkinliğinin Artırılması Projesi
11	Kilis	Kilis İlinde Kentsel ve Kırsal Mimari Yazıt Değerlerinin Kültür Envanterinin Hazırlanması
12	Mardin	Anadolu Kültür Bileşenleri İçinde Süryani Yaşam Biçiminin Sosyo-Ekonomik ve Kültürel Açısından İncelenmesi
13	Mardin	Bilgilendirme Panoları ve Mardin Rehberi
14	Mardin	Mardin Tarihi İhtisas Kütüphanesi
15	Mardin	Telkari İşçiliğinin Geliştirilmesi
16	Şanlıurfa	Şanlıurfa Kısa Beldesi Kültür, Aşıklik ve Halk Müziği Geleneklerinin Tanıtımı
17	Şanlıurfa	Urfa Geleneksel Yöre Kilimlerinin Desen ve Çeşitlerinin Tespiti ve Üretim Şekliyle Değerlendirilmesi
18	Siirt	Siirt'e Has Tiftik Dokumacılığının Geliştirilmesi
19	Şırnak	Şırnak El Sanatlarını Yaşatma ve Geliştirme



Güneydoğu Anadolu Bölgesi "Uzman Rehber" Yetiştirme

Proje Adresi	T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı, Müsteşarlık Proje Koordinasyon Merkezi, İsmet İnönü Bulvarı No: 5 Kat: 1 No: 108, Emek / Ankara
Web Sitesi Adresi	www.kulturturezizm.gov.tr
Proje Sahibi Kuruluş	T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı
Sorumlu Kişi	İdari Koordinatör: Mesut Özbek, Proje Koordinatörü: M. Hakan Tanrıöver
Uygulama Süresi (Ay)	18
Başlama Tarihi	28/11/2005
Bitiş Tarihi	28/05/2007
Proje Bütçesi (Avro)	512.851
Hibe (Avro)	461.565
Özkaynak (Avro)	51.285
Projenin Amacı	Proje ile, GAP Bölgesi'ne gelen turist sayısını arttırarak istihdamın artmasına, yaşam kalitesinin yükselmesine ve kültürel turizmin gelişmesine katkıda bulunmak amaçlanmıştır. Projeden doğrudan etkilenecek hedef grup, Kültür ve Turizm Bakanlığı'ndan belgeli profesyonel turist rehberleridir. Dolaylı yararlanıcılar ise turizm sektöründen etkilenen 34 farklı iş koludur.
Beklenen Çıktılar	Proje ile Kültür ve Turizm Bakanlığı'nca, bölgesel ve ulusal rehberler arasından seçilen 225 rehber, GAP Bölgesi uzmanları olarak eğitilerek kendilerine bakanlık onaylı "GAP Bölgesi Uzman Rehber" sertifikası verildi. Güneydoğu Anadolu Bölgesi'nin Rehber El Kitabı hazırlanarak Türkçe ve İngilizce olarak yayınlanacak; Güneydoğu Anadolu Bölgesi Kültür Haritası hazırlanacak; bölgeyi tanıtabak interaktif bir çizgi film çekilecek ve projenin uygulama sürecini anlatan 2 haber bülteni çıkarılacaktır.
İzleme Durumu	(Nisan 2007) Proje uygulaması programa uygun olarak ilerlemektedir.





GAP Bölgesi Hijyen Eğitimi

Proje Adresi	T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı, Müsteşarlık Proje Koordinasyon Merkezi, İsmet İnönü Bulvarı No: 5 Kat: 1 No: 108, Emek / Ankara
Web Sitesi Adresi	www.kulturturizm.gov.tr
Proje Sahibi Kuruluş	T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı
Sorumlu Kişi	İdari Koordinatör: Mesut Özbek, Proje Koordinatörü: Tuba Köksal
Uygulama Süresi (Ay)	19
Başlama Tarihi	11/11/2005
Bitiş Tarihi	11/06/2007
Proje Bütçesi (Avro)	524.570
Hibe (Avro)	472.113
Özkaynak (Avro)	52.457
Projenin Amacı	Bu proje ile, Güneydoğu Anadolu Bölgesi'nde turizm hareketlerine doğrudan veya dolaylı olarak katılan meslek grupları, sivil toplum örgütleri, kamu kurum ve kuruluşlarının personeli ile halkın hijyen bilincini, öncelikle kendi sağlığını koruyacak ve bölgeye gelen turistlerin beklentisini karşılayacak düzeye çıkarmak ve aynı zamanda turizm faaliyetlerinin kalitesini artırarak sürekliliğini sağlamak amaçlanmaktadır.
Beklenen Çıktılar	Güneydoğu Anadolu Bölgesi'ndeki dokuz ilde faaliyet gösteren küçük ve orta ölçekli yiye-içme işletmeleri çalışanlarına, ilköğretim düzeyindeki öğrencilere, eğitimcilere ve ev hanımlarına, kişisel hijyen ile sağlıklı su ve güvenli gıda tüketimi konularında eğitim verilmesi ve bu eğitim gruplarına yönelik toplam 80.000 yayın, 5 farklı slogan, 2 kampanya şarkısı, farklı boyutlarda 200 adet döviz, farklı boyutlarda 960 adet bayrak, 25.000 adet tişört ve 30.000 adet hijyen kiti üretildi. Harran, Mardin ve Gaziantep'teki üç tuvaletin onarımı ve hijyen konulu 15 dakikalık bir çizgi film yapımı ve 3.000 adet çoğaltılması.
İzleme Durumu	(Nisan 2007) Proje uygulaması programa uygun olarak ilerlemektedir.





Kültürel Varlıkların Korunması İçin Uzun Bilgi Teknolojileri Temelli, Akıllı Bir Sayısal Sistem (GIS) Geliştirilmesi GAP Bölgesi Örnek Modellemesi Ve Çok Disiplinli Uygulaması

Proje Adresi	T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı, Müsteşarlık Proje Koordinasyon Merkezi, İsmet İnönü Bulvarı No: 5 Kat: 1 No: 108, Emek / Ankara
Web Sitesi Adresi	www.kulturturezizm.gov.tr
Proje Sahibi Kuruluş	1) T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı, 2) Türkiye Bilimler Akademisi (TÜBA)
Sorumlu Kişi	İdari Koordinasyon: Mesut Özbek/KTB, Ayşe Ergüven-Dr.Tamer Özalp/TUBA, Proje Koordinatörü: N. Serhad Akcan
Uygulama Süresi (Ay)	24
Başlama Tarihi	28/11/2005
Bitiş Tarihi	28/11/2007
Proje Bütçesi (Avro)	561.700
Hibe (Avro)	505.530
Özkaynak (Avro)	56.170
Projenin Amacı	Yöre halkı ve ülkemiz için önemli ve kültürel miras olarak tanımlanan varlıkların, yerlerin veya olayların bilgi teknolojileri ve yöntemleri kullanılarak belirlenmesi, tanımlanması, işletilmesi, yönetilmesi, sunulması ve korunması için uluslararası standartta, kolay ulaşılabilir ve kolay kullanılabilir, gelecek nesillere aktarılacak sayısal bir envanter sistemi kurmaktır. Proje kendisine hedef grup olarak özellikle yöre halkı ve kuruluşları, yatırımcı özel firmaları, kamu ve sivil kuruluşlar ile araştırmacıları ve son olarak tüketici gruplarını belirlemiştir. Proje, farklı disiplinleri bir araya getirerek amacına ulaşacaktır.
Beklenen Çıktılar	Kültürel Varlıkların Korunması İçin Uzun Bilgi Teknolojileri Temelli, Akıllı Bir Sayısal Sistem Geliştirilmesi ana çıktı olacaktır. Proje amaçlarının ve gelişmelerinin tanıtıldığı bilgilendirme toplantılarının yapılması, proje süresinin sonlarına doğru belirlenecek bir tarihte, proje hakkında bir kapanış konferansının düzenlenmesi ve konuyla ilgili 1.000 adet broşür, 1.000 adet kitapçık ve 2.000 adet konferans kitabının bastırılarak ilgili kişi ve kurumlara dağıtılması beklenen çıktılar arasındadır.
İzleme Durumu	(Nisan 2007) Proje uygulaması programa uygun olarak ilerlemektedir.



Batman Geleneksel El Sanatlarını Geliştirme

Proje Adresi	Batman Belediyesi Kültür Müdürlüğü / Batman
Web Sitesi Adresi	www.batman-bld.gov.tr
Proje Sahibi Kuruluşlar	1) Batman Belediyesi Kültür Müdürlüğü (Lider), 2) Göç-Der Batman Şubesi
Sorumlu Kişi	İdari Koordinatör: Ali Sarıpınar, Proje Koordinatörü: Adnan Arslan
Uygulama Süresi (Ay)	12
Başlama Tarihi	03/01/2006
Bitiş Tarihi	02/01/2007
Proje Bütçesi (Avro)	123.651
Hibe (Avro)	111.285,90
Özkaynak (Avro)	12.365,10
Projenin Amacı	Kültürel Mirası Koruma Programı çerçevesinde Batman'da, geleneksel el sanatlarını geliştirmek için ipek şal, halı ve seramik atölyeleri kurulacaktır. Bu atölyelerde 40 kadın istihdam edilerek eğitilecektir. Projenin üreteceği ve hem bölgenin hem de ülkenin kültürel dokusundan motiflerin yer aldığı ürünler, Batman'ı ziyaret edenlere yörenin farklı kültürlerini sunma imkanını vermiş olacaktır. Elde edilecek ürünler öncelikle yerel pazarlarda, ürün artışıyla beraber ulusal ve hatta uluslararası pazarlarda kendisine pay arayacak ve böylece Batman'da el sanatlarının korunması ve geliştirilmesi sağlanmış olacaktır. Tüm bunların yapılmasıyla beraber Batman'da bir sektör yaratılmış olacak, iş ve istihdam da artacaktır.
Beklenen Çıktılar	İpek dokuma, halı dokuma ve seramik yapımı alanlarında işsiz 40 kadına eğitim verilmesi, 1000 adet kitapçık ve 1000 adet broşür basımı.
İzleme Durumu	(Nisan 2007) Proje uygulaması tamamlanmıştır.





Diyarbakır İlinde Geleneksel El Sanatlarını Destekleme Projesi

Proje Adresi	Diyarbakır Ticaret ve Sanayi Odası, Ali Emiri Caddesi Ticaret Merkezi, Kat:4 Dağkapı / Diyarbakır
Web Sitesi Adresi	www.diyarbakirtso.org.tr
Proje Sahibi Kuruluş	Diyarbakır Ticaret ve Sanayi Odası
Sorumlu Kişi	İdari Koordinatör: M. Lezgin Yalçın, Proje Koordinatörü: Berna Yıldırım, Proje Asistanı: Atman Atmanoğlu, Eğitim Koordinatörü: Meral Baylan, İşletme Koordinatörü: Kamuran Toktaş, Mali İşler Koordinatörü: Şevder Demiralp
Uygulama Süresi (Ay)	24
Başlama Tarihi	28/07/2005
Bitiş Tarihi	28/07/2006
Proje Bütçesi (Avro)	410.000
Hibe (Avro)	369.000
Özkaynak (Avro)	41.000
Projenin Amacı	Diyarbakır ve çevresinde Geleneksel El Sanatlarını (GES) teşvik ederek, yörenin kültürel mirasına katkıda bulunmak ve bu yolla, öncelikli olarak kadınlara yönelik yeni istihdam alanları yaratmaktır.
Beklenen Çıktılar	Bakırcılık, Taş işleme, İpekli Dokuma(Poşu), Taş / Ahşap Baskı ve Kuyumculuk (Telkari Hasır) alanlarında 120 kişinin eğitimi, Diyarbakır Geleneksel El Sanatları konusunda 2 sempozyum düzenlenmesi, geleneksel el sanatlarıyla ilgili 200 adet kitap basımı, 75 kişiye girişimcilik konusunda eğitim verilmesi, yurtdışı fuarlarına katılım, eski bir Diyarbakır evinin atölye olarak onarılması.
İzleme Durumu	(Nisan 2007) Proje uygulaması programa uygun olarak ilerlemektedir.

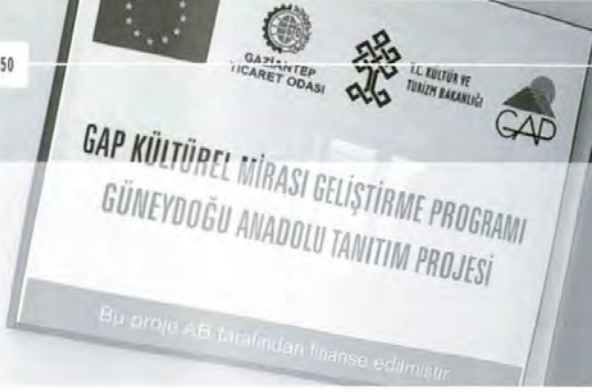




Antep İşi Nakış El Sanatının Yaşatılması ve Ekonomiye Kazandırılması

Proje Adresi	Sarıgüllük Mah. 27 Nolu Sok. Sanlı Apt. No:4 Giriş Kat, Şehitkamil / Gaziantep
Web Sitesi Adresi	www.antepisi.com
Proje Sahibi Kuruluş	Türk Üniversiteli Kadınlar Derneği / Gaziantep Şubesi, Dernek Başkanı: Ferhan Sağım
Sorumlu Kişi	Proje Koordinatörü: Akgün İncioğlu, Proje Asistanı: Firdevs Yalınkılıç, Eğitimciler: Serpil Uyar, Meral Çeliktürk
Uygulama Süresi (Ay)	24
Başlama Tarihi	22/09/2005
Bitiş Tarihi	21/09/2007
Proje Bütçesi (Avro)	99.340
Hibe (Avro)	89.406
Özkaynak (Avro)	9.934
Projenin Amacı	Gaziantep'in kültürel mirası olan Antep İşi Nakış sanatının, estetik değerini yitirmeden geliştirilerek gelecek nesillere aktarılması projenin temel amacıdır. Bu amaca ulaşmak için gerçekleştirilecek faaliyetler temelde iki ana kısımdan oluşmaktadır. Birinci kısımda, proje kapsamında bir eğitim atölyesi kurularak uzman eğitimciler tarafından genç kızlara Antep İşi'nin öğretilmesi yer almaktadır. İkinci kısımda ise, aracı kadınlar vasıtasıyla halen evlerinde Antep İşi üreten kadınlara ulaşılması ve ürünlerinin yurtiçi ve yurtdışı pazarlarda değerlendirilmesi amaçlanmaktadır.
Beklenen Çıktılar	16 ev kadınına geleneksel Antep İşi nakışının öğretilmesi, 10 kadına ustalık eğitiminin verilmesi, 104 adet Antep işi modelinin biraraya getirilerek envanterinin çıkarılması, Antep işi nakışı yapan 100 kadına ulaşılması (kooperatif altında tutulması), 2000 adet promosyon materyali, 2000 adet model kataloğu, 800 adet tanıtım broşürü (400 Türkçe-400 Fransızca, 600 adet Yaratıcılık Yarışma Sonuçları'nın yer aldığı toplam 1400 broşür), 1000 adet eğitim kitabı, 2000 adet referans kitabının üretilmesi, yurtiçi ve yurtdışı fuarlara katılım.
İzleme Durumu	(Nisan 2007) Proje uygulaması programa uygun olarak ilerlemektedir.





Güneydoğu Anadolu'nun Tanıtımı

Proje Adresi	İncilipınar Mh. Nail Bilen Cad. 5 Numaralı Sokak Tersan İş Merkezi Kat: 5 Şehitkamil / Gaziantep
Web Sitesi Adresi	www.seanatolian.org ■ www.guneydogumirasi.org
Proje Sahibi Kuruluş	Gaziantep Ticaret Odası (Lider), T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı (Ortak)
Sorumlu Kişiler	İdari Koordinasyon: Figen Öğüt/GTO Genel Sekreter Yardımcısı, Mesut Ölçal/KTB, Proje Koordinatörleri: Filiz Hösükoğlu/GTO, Proje Asistanı: Gökhan Yılmaz/GTO
Uygulama Süresi (Ay)	20
Başlama Tarihi	02/12/2005
Bitiş Tarihi	02/08/2007
Proje Bütçesi (Avro)	505.910
Hibe (Avro)	455.319
Özkaynak (Avro)	50.591
Projenin Amacı	Güneydoğu Anadolu Bölgesi'nin tarihi ve kültürel yapısının sistemli ve bir bütün olarak tanıtımı vasıtasıyla, yöreye gelen turist sayısının artırılması, bölge ekonomisine canlılık kazandırılması ve böylece yörede istihdam sağlanması amaçlanmaktadır. Proje ile birlikte aynı zamanda kültürel ve tarihi mirasın daha sonraki nesillere doğru ve sistemli bir şekilde aktarılması da hedeflenmektedir.
Beklenen Çıktılar	20.000 adet Güneydoğu Anadolu rehber kitabının basılması, 30.000 adet interaktif tanıtım CD'sinin hazırlanması, 1 adet tanıtım filmi çekilmesi, 10.000 adet yerel müzik CD'sinin hazırlanması, web sayfası tasarımı.
İzleme Durumu	(Nisan 2007) Proje'nin iç sorunları nedeniyle gecikmeler yaşanmıştır. Ancak yeni iş programına göre uyum sağlamak üzere ilerleme kaydedilmektedir.





Yesemek Tarihi Açık Hava Heykel Atölyesinin Tanıtımı

Proje Adresi	Bey Mah. Atatürk Blv. No: 49 N. Akınal Apt. B Blok Kat: 2 Şahinbey / Gaziantep
Web Sitesi Adresi	www.yesemekbienal.com
Proje Sahibi Kuruluşlar	1) Gaziantep Gazeteciler Derneği (Lider), 2) Islahiye Kültür ve Sosyal Dayanışma Derneği, 3) Gaziantep Kültür ve Eğitim Derneği (GAKED)
Sorumlu Kişi	Proje Koordinatörü: Murat Güreş
Uygulama Süresi (Ay)	24
Başlama Tarihi	07/10/2005
Bitiş Tarihi	06/10/2007
Proje Bütçesi (Avro)	293.328
Hibe (Avro)	261.062
Özkaynak (Avro)	32.266
Projenin Amacı	Bölgenin kültürel mirasının gelişimini konu alan "Yesemek Tarihi Açık hava Heykel Atölyesinin Tanıtımı" projesi, Gaziantep Gazeteciler Derneği liderliğinde Islahiye Kültür ve Sosyal Dayanışma Derneği ve Gaziantep Kültür ve Eğitim Derneği (GAKED) ortaklığı ile yürütülmektedir.
Beklenen Çıktılar	Proje içinde genç sanatçıların katılacağı on beşer günlük iki heykel atölyesi (workshop) ve uluslararası sanatçıların katılacağı 1 ay sürecek heykel bienali gerçekleştirilecektir. Yesemek'i konu alan 1 saatlik belgesel filmin çekileceği projede, çalışmalarını kapsayan bir katalog basılacaktır. Yesemek Tarihi Açık hava Heykel Atölyesi'ni tanıtmayı amaçlayan projede bölgeye 25 bin ziyaretçi çekilmesi hedeflenmektedir.
İzleme Durumu	(Nisan 2007) Proje uygulaması programa uygun olarak ilerlemektedir.



ARSLANLARI

Yemək Höyüğü Astepe'de heykəl tətbiqlərini çığırından kəp arandırdı. Bu gün hərəkət pəyələri, əvvəlki kimi kəpəklə 15 kəpəklilik tətbiqlərlə, Arslan tətbiqləri gətirərək 100, 200 kəpəklilik tətbiqlər tətbiqlərini tətbiqləndirdi.

TP 1 - ANİTİLƏN KAY ARSLANLARI

Əvvəlki tətbiqlər Astepe'de bu günə qədər tətbiqlənən ən böyük heykəl tətbiqlərində tətbiqlənən tətbiqlərdir. Bu tətbiqlər tətbiqlərində tətbiqlənən tətbiqlərdir.

TP 2 - DƏR BLOK ÇƏDƏRİ İZLƏNİ KAY ARSLANLARI

Bu günə qədər tətbiqlənən tətbiqlər tətbiqlərində tətbiqlənən tətbiqlərdir. Bu tətbiqlər tətbiqlərində tətbiqlənən tətbiqlərdir.

TP 3 - DƏR BLOK ÇƏDƏRİ İZLƏNİ KAY ARSLANLARI

Yemək Höyüğü Astepe'de bu günə qədər tətbiqlənən ən böyük heykəl tətbiqlərində tətbiqlənən tətbiqlərdir. Bu tətbiqlər tətbiqlərində tətbiqlənən tətbiqlərdir.





Zeugma Kil Mühür Baskıları Envanteri

Proje Adresi	Gaziantep Arkeoloji Müzesi İstasyon Cad. No: 2, 27090 Şehitkamil / Gaziantep
Web Sitesi Adresi	www.gaziantepmuzesi.gov.tr
Proje Sahibi Kuruluş	Gaziantep Arkeoloji Müzesi
Sorumlu Kişi	Proje Koordinatörü: Dr. Mehmet Önal
Uygulama Süresi (Ay)	24
Başlama Tarihi	20/10/2005
Bitiş Tarihi	19/10/2007
Proje Bütçesi (Euro)	172.918
Hibe (Euro)	152.168
Özkaynak (Euro)	20.750
Projenin Amacı	Bu projede, Zeugma kurtarma kazılarında bulunan yaklaşık yüz bin adet mühür baskısı içerisinde seçilen 50.000 (ellibin) adet mühür baskısının envanteri ve teknik kayıtları yapılacak; bu mühür baskılarının dijital fotoğrafları çekilip, hazırlanan envanter programına bilgileri ile birlikte kaydedilecek ve istenildiğinde dijital ortamdan bu kayıtlara kolaylıkla ulaşılabilecektir. Bu sayede, dünyanın en zengin kil mühür baskısı koleksiyonunun envanter kayıtları tamamlanacak ve istenildiğinde bu mühür baskılarına kolay ve hızlı bir biçimde erişim sağlanabilecektir. Projenin sürdürülebilirliğini sağlamak amacıyla, magnet ve takı biçiminde imitasyonu hazırlanan kil mühür baskıları hediye olarak satışa sunulacak olup, bunların satışından elde edilecek gelirlerle proje sürdürülebilirliği sağlanabilecektir.
Beklenen Çıktılar	Toplam 100.000 adet mühür baskısının temizlik, konservasyon ve tasnif işlemlerinin ardından, envanterlik değere haiz 50.000 adet kil mühür baskısının envanteri ve teknik kayıtları ile bu mühür baskılarının dijital fotoğraflarının çekilmesi; aralarından seçilen ve koleksiyonu en iyi temsil eden örneklerinden hazırlanan bir grubun müzede teşhir edilmesi; bu envanter çalışmalarında ve bilimsel kayıtların hazırlanmasında emek sarfeden 5 uzmanın sürdürülebilirlikte çalışmaları, konuyla ilgili bilimsel yayınların satın alınması ve 3000 adet tanıtım broşürü yapımı.
İzleme Durumu	(Nisan 2007) Proje uygulaması programa uygun olarak ilerlemektedir.





Gaziantep, Halfeti ve Rumkale'de Turizm Potansiyelinin Arttırılması

Proje Adresi	Tüfekçi Yusuf Bulvarı Karacaoğlan Mahallesi Eski Tekel Binası No: 38, 27300 Şehitkamil / Gaziantep
Web Sitesi Adresi	www.gtoturizm.org
Proje Sahibi Kuruluş	Gaziantep Ticaret Odası
Sorumlu Kişiler	İdari Koordinatör: Figen Öğüt/GTO Genel Sekreter Yardımcısı, Proje Koordinatörü: Emre Şentürk, Koordinatör Yardımcısı: Çiğdem Atay
Uygulama Süresi (Ay)	20
Başlama Tarihi	20/12/2005
Bitiş Tarihi	19/08/2007
Proje Bütçesi (Avro)	466.301
Hibe (Avro)	419.670,90
Özkaynak (Avro)	46.630,10
Projenin Amacı	Önemli bir tarihsel, kültürel ve doğal zenginliğe sahip olan bölge, bugüne kadar potansiyel turizm zenginlikleri yönünden yeterince tanıtılmamış ve değerlendirilmemiştir. Bu kapsamda Zeugma, Halfeti ve Rumkale yöresindeki tarihi ve kültürel mirasın, turizme sunumunun çeşitli faaliyetlerle koordineli bir şekilde arttırılması ve etkinleştirilmesi hedeflenmektedir.
Beklenen Çıktılar	Mozaik eğitim merkezinin kurulması ve 40 kişinin eğitimi. Halfeti'de 80 kişinin katılımıyla turizm bilincinin arttırılması konusunda eğitim düzenlenmesi, 20 kişinin katılımıyla ev pansiyonculuğu eğitiminin verilmesi, 40 kişinin katılımıyla el sanatları eğitiminin düzenlenmesi ve bilgilendirme toplantılarının yapılması. Halfeti'de bir yürüyüş parkuru belirleyerek, bu parkur için 17 adet yönlendirme tabelasının ve Rumkale'de 2 adet bilgilendirme tabelasının yapılması. Mozaik sempozyumu düzenlenmesi. 25.000 adet tanıtım broşürü, 2.000 adet el sanatları kitapçığı ve CD basılması. web sayfası oluşturulması.
İzleme Durumu	(Nisan 2007) Proje uygulaması programa uygun olarak ilerlemektedir.



KİLİS VALİLİĞİ
İL KÜLTÜR ve TURİZM
MÜDÜRLÜĞÜ



Kilis İlinde Kentsel ve Kırsal Mimari Yazıt Değerlerinin Kültür Envanterinin Hazırlanması

Proje Adresi	Öncüpınar Mahallesi, Tibilevleri Sitesi, İl Özel İdare Binası, Zemin kat / Kilis Tel: 0 348 822 18 97
Web Sitesi Adresi	www.kiliskulturenvanteri.com
Proje Sahibi Kuruluşlar	1) Kilis Valiliği Kilis İl Kültür ve Turizm Müdürlüğü (Lider), 2) Kilis Eğitim, Sanat, Kültür Araştırma Vakfı (KESKAV), 3) Türk Kadınlar Konseyi Derneği/Kilis Şubesi
Sorumlu Kişi	Proje Koordinatörü: Sıdika Bebekoğlu
Uygulama Süresi (Ay)	23
Başlama Tarihi	24/12/2005
Bitiş Tarihi	24/11/2007
Proje Bütçesi (Avro)	225.534
Hibe (Avro)	202.981
Özkaynak (Avro)	22.553
Projenin Amacı	Kilis çevresinde yok olma tehlikesi yaşayan kentsel ve kırsal mimari değerlerin, tarihi belge, kitabe ve yazıtların, bilimsel yöntemler, uygun teknoloji ve standartlarla kayıt altına alınması ve bu bilgilerin toplumun bütün kesimlerince kullanılır hale getirilmesidir.
Beklenen Çıktılar	Kilis ve çevresinde bulunan çok sayıda kentsel ve kırsal mimariye ait örnekler ve yazıtların envanterinin çıkartılması ve bu bilgileri içeren 1000 adet envanter kitabının yayınlanması.
İzleme Durumu	(Nisan 2007) Proje uygulaması programa uygun olarak ilerlemektedir.





Anadolu Kültür Bileşenleri İçinde Süryani Kültürünün Geliştirilmesi ve Buna Dönük Altyapısının Oluşturulması

Proje Adresi	Gölcük Mah. Turan Sk. No:12 Midyat / Mardin
Web Sitesi Adresi	www.midyatsuryani.org
Proje Sahibi Kuruluş	Midyat Süryani Kültür Derneği
Sorumlu Kişiler	İdari Koordinatör: Murat Aslan, Proje Koordinatörü: Özcan Dilmen, Yerel Koordinatör: Jakop Gabriel
Uygulama Süresi (Ay)	24
Başlama Tarihi	30/07/2005
Bitiş Tarihi	29/07/2007
Proje Bütçesi (Avro)	290.560
Hibe (Avro)	261.504
Özkaynak (Avro)	29.056
Projenin Amacı	Anadolu'da 5.000 yıllık bir uygarlığa sahip olan ve Mardin'in Midyat İlçesi'nde yaşayan Süryanilerin kaybolma noktasına gelen kültürel değerlerinin araştırılması, korunması ve gelecek kuşaklara aktarılmasının altyapısının hazırlanması, projenin ana amacıdır. Mardin İli Merkez ve Midyat İlçesi'ne bağlı Gülgöze, Anıtlı, Alagöz köylerinden yaklaşık 200-250 arası Süryani ile, bölge genelinde bulunan 2.000 civarında Süryani, projenin ana hedef grubunu oluşturmaktadır. Süryani olmayan gruplar, resmi ve sivil kurumlar ve göç eden Süryaniler de projenin dolaylı hedef grubunu oluşturmaktadırlar.
Beklenen Çıktılar	Proje, Süryani kültürünün korunması için kurulması planlanan Kültür Merkezi'nde, geleneksel el sanatları ve üretim ilişkilerinin geliştirilmesi kursları (telkari - dokumacılık), Süryani kültürünün incelenmesi, yazılı belgelerin derlenmesi, arşiv oluşturulması, sonuçların yaygın paylaşımı, tanıtım filmleri, yayın, sözlü tarih çalışmaları, arkeolojik envanter çalışması, kültür turizminin gelişimine yönelik eğitim çalışmaları ve kültürlerarası hoşgörünün sağlanması gibi ana bileşenleri içermektedir.
İzleme Durumu	(Nisan 2007) Proje uygulaması programa uygun olarak ilerlemektedir.





Mardin Bilgilendirme Panoları ve Turist Rehberi

Proje Adresi	Mardin Kültür Turizm ve Tanıtım Derneği Binası Gül Mahallesi, Eski Hükümet Konağı Caddesi No: 7 / Mardin
Web Sitesi Adresi	-
Proje Sahibi Kuruluş	Mardin Kültür Turizm ve Tanıtım Derneği
Sorumlu Kişiler	İdari Koordinatör: Şeyhmus Dinçel/Dernek Başkanı, Proje Koordinatörü: Hakan Oğan
Uygulama Süresi (Ay)	12
Başlama Tarihi	01/12/2005
Bitiş Tarihi	01/12/2006
Proje Bütçesi (Avro)	140.069,42
Hibe (Avro)	126.062,48
Özkaynak (Avro)	14.006,94
Projenin Amacı	Proje, gün geçtikçe turizm faaliyetlerinin yoğunlaştığı Mardin'de, tarihi ve turistik değere haiz yapı ve eserlere turistleri yönlendirmek ve bilgilendirmek amacıyla Türkçe/İngilizce/Fransızca ve Almanca dillerinde tanıtım levhalarının tasarlanarak yerleştirilmesi ve oluşturulacak bir kurul tarafından "Mardin Rehberi"nin hazırlanarak yayımlanması amacını taşımaktadır. Projenin hedef grupları, kenti ziyaret eden turist kafileri ile münferit olarak gelen turistlerdir.
Beklenen Çıktılar	Mardin'de bulunan 50 tarihi yapının belirlenerek, bunlara ait 50 tanıtım levhasının ve 3 adet bilgilendirme panosunun hazırlanması, 5500 adet Mardin Rehberi'nin basılması, 7000 adet CD hazırlanması.
İzleme Durumu	(Nisan 2007) Proje uygulaması programa uygun olarak ilerlemektedir.





Mardin Tarihi İhtisas Kütüphanesi

Proje Adresi	Mardin Tarihi İhtisas Kütüphanesi Halk Kütüphanesi Kat: 3 Meydanbaşı / Mardin
Web Sitesi Adresi	-
Proje Sahibi Kuruluş	Mardin Valiliği İl Özel İdaresi
Sorumlu Kişiler	Proje Koordinatörü: İbrahim Özçoşar, Koordinatör Yardımcısı: Hüseyin Haşimi Güneş
Uygulama Süresi (Ay)	24
Başlama Tarihi	29/08/2005
Bitiş Tarihi	28/07/2007
Proje Bütçesi (Avro)	256.170
Hibe (Avro)	230.553
Özkaynak (Avro)	25.617
Projenin Amacı	Mardin'in temel tarihi kaynaklarını içinde barındıran bir ihtisas kütüphanesi oluşturmak ve bu kütüphanenin sağladığı imkanlarla Mardin tarihinin araştırılmasını kolaylaştırmaktır. Bu araştırmalardan elde edilecek bilgiler ışığında, Mardin'de tarih boyunca değişik din ve dilde insanların uyumlu bir şekilde nasıl yaşadıklarının ortaya çıkarılması ve Mardin'in yaşanan tarihinin turizm potansiyeli için kullanılabilir hale getirilmesi amaçlanmaktadır. Projenin, bir kısmı eş zamanlı olan aşamalarında değişik gruplar hedef alınacaktır. Kaynakların değerlendirilmesi aşamasında üniversiteler ve araştırmacılar; araştırmalar sonucunda ortaya çıkan çalışmaların değerlendirilmesi aşamasında ise turizm sektörü ve turistler hedef gruplar arasında yer alacaktır.
Beklenen Çıktılar	Mardin Tarihi İhtisas Kütüphanesi'nin kurulması, Mardin Tarihi hakkında uluslararası seminer düzenlenmesi, 2000 kaynak kitabın kütüphanede toplanması, Osmanlıca, Arapça ve Süryanice kaynakların Türkçeye çevrilerek 12 kitabın yayınlanması ve biner adet basılması. Sempozyumda sunulan bildirilerin yayımlanması (1000 adet), sempozyuma gönderilen ancak sunumu yapılamamış bilimsel makalelerin derlenerek 4 cilt halinde yayımlanması (4000 adet), tanıtım broşürü ve sempozyum duyuru broşürlerinin basılması.
İzleme Durumu	(Nisan 2007) Proje uygulaması programa uygun olarak ilerlemektedir.





Mardin Telkari İşçiliğinin Geliştirilmesi

Proje Adresi	Türkiye Sakatlar Derneği Mardin Şubesi, Cumhuriyet Meydanı Ziraat Bankası Yanı No: 540 / Mardin
Web Sitesi Adresi	www.mardintelkari.org
Proje Sahibi Kuruluş	Türkiye Sakatlar Derneği Mardin Şubesi
Sorumlu Kişiler	Proje Koordinatörü: Sultan Acar, Proje Asistanı: Nilay Bingül, Eğitmen: Nusreddin Budak
Uygulama Süresi (Ay)	13
Başlama Tarihi	25/05/2006
Bitiş Tarihi	24/06/2007
Proje Bütçesi (Avro)	84.263
Hibe (Avro)	75.864
Özkaynak (Avro)	8.399
Projenin Amacı	Mardin'deki işsiz sakatlara meslek edindirecek, dezavantajlı olan bu kesimin çalışma hayatına ve sosyal yaşama kazandırılmasıdır. Bu proje aynı zamanda Mardin telkari işçiliğinin gelişimine katkıda bulunarak yeni modellerin üretilmesine ön ayak olacaktır.
Beklenen Çıktılar	Telkari atölyesinin kurulması ve 40 sakatın eğitimi, telkari desenlerinin araştırılması, 10 adet yeni telkari ürün tasarımı, bu ürünlerin patentlerinin alınması, web sayfası tasarımı, 500 adet broşür basımı, açılış ve kapanış toplantıları.
İzleme Durumu	(Nisan 2007) Proje uygulaması programa uygun olarak ilerlemektedir.





Cem Vakfı

Şanlıurfa - Kısas Kültürel Mirası Koruma ve Geliştirme

Proje Adresi	Hürriyet Mahallesi Mehmetçik Caddesi 95. Sokak Gölbaşı / Adıyaman
Web Sitesi Adresi	www.cemvakfi.org
Proje Sahibi Kuruluşlar	1) Cem Vakfı (Lider), Adıyaman, 2) Cem Vakfı Gölbaşı Şubesi (Ortak)
Sorumlu Kişiler	Proje Koordinatörü: N. Doğan Bermek, Proje Koordinatör Yardımcısı: Niyazi Arslan
Uygulama Süresi (Ay)	24
Başlama Tarihi	28/06/2005
Bitiş Tarihi	28/06/2007
Proje Bütçesi (Avro)	297.500
Hibe (Avro)	267.750
Özkaynak (Avro)	29.750
Projenin Amacı	<p>Şanlıurfa Kısas Beldesi'nin aşıklık geleneği, halk müziği, cemleri ve özgün semahlarının bölgede ve ülkede toplumsal tanınırlığa kavuşturulması.</p> <ul style="list-style-type: none">■ Kentteki ve bölgedeki diğer Alevi/Bektaşî Türkmen yerleşmeleri ile kültürel bütünleşmenin güçlendirilmesi.■ Bölgede kültür faaliyetlerinin Alevi inancını da tanıyacak ve tanıyacak biçimlerde düzenlenmesini sağlayacak ortamların hazırlanması.■ Yerel gelenekleri ve kültür değerlerini geliştirici etkiler yaratacak şekilde Kısas'ın tanınırlığının yükseltilmesi.■ GAP Bölgesi, Şanlıurfa ve Kısaslıların kendi kültür birikimine daha donanımlı ve bilinçli bir şekilde sahip çıkmalarının sağlanması.
Beklenen Çıktılar	1 belgesel, 1 sempozyum, 2 aşure festivali, 1 sergi, envanter çalışması, 3.000 adet DVD, CD ve kaset, 2000 adet fotoğraf, 3.000 adet broşür, poster, billboard ve davetiye, 3 adet kitap.
İzleme Durumu	(Nisan 2007) Proje aktif olarak etkinliklerine devam etmekte olup, Haziran 2007 sonu itibarıyla proje sonlanacaktır.





Şanlıurfa Geleneksel Yöre Kilimlerinin Desen ve Çeşitlerinin Araştırılması ve Üretim Şekliyle Değerlendirilmesi

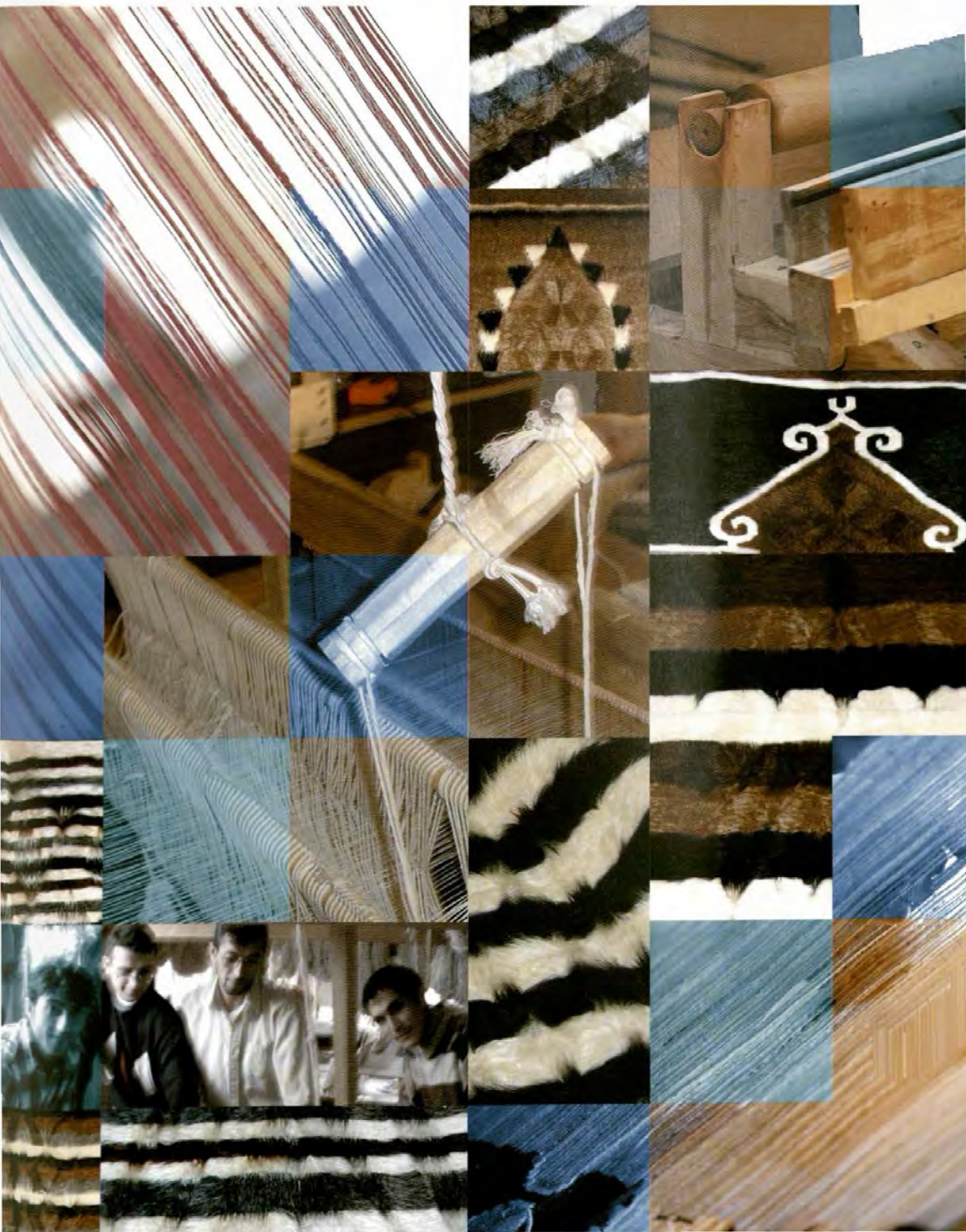
Proje Adresi	Bahçelievler Mah. Mimar Sinan Tekel Cad. Vilayet Arkası Kilim Atölyesi / Şanlıurfa
Web Sitesi Adresi	www.surkav.com/kilim
Proje Sahibi Kuruluş	Şanlıurfa İli Kültür Eğitim Sanat ve Araştırma Vakfı (ŞURKAV)
Sorumlu Kişiler	Proje Sahibi: Bülent Karacan/Vali Yardımcısı (daha sonra Yıldırım Malgaç/Vali Yardımcısı), Proje Koordinatörü: Merve Can Mağat
Uygulama Süresi (Ay)	18
Başlama Tarihi	01/12/2005
Bitiş Tarihi	01/06/2007
Proje Bütçesi (Avro)	217.139
Hibe (Avro)	195.425,10
Özkaynak (Avro)	21.713,90
Projenin Amacı	Kaybolmakta olan geleneksel yöre kilimlerinin desen ve çeşitlerinin tespiti ve üretim şekilleriyle değerlendirilmeleri ve bu suretle korunmaları ve sürdürülebilirliklerinin sağlanmasıdır. Proje hedef grupları, yöre kültür ve sanatını araştıranlar, işsiz Urfalı kadınlar, el sanatları ürünleri satan esnaflar, yerli ve yabancı tursitler, esnaf ve sanatkarlar odası, Halk Eğitim Merkezi Müdürlüğü ve turizm acenteleridir.
Beklenen Çıktılar	Bölgede yaşayan 90 işsiz ev hanımı ya da genç kızın kilim dokuma eğitimi alması, yöreye özgü unutulmaya yüz tutmuş 30 adet motifin araştırılması ve envanteri ve bu motiflerin kursiyerler tarafından üretilmesi, kurs süresince yaklaşık 200 kilim dokunması, ve 3000 adet proje tanıtım broşürü basılması.
İzleme Durumu	(Nisan 2007) Proje etkinliklerle devam etmekte olup, Haziran 2007 itibarıyla sonlanacaktır.





Siirt'e Has Tiftik Dokumacılığının Geliştirilmesi

Proje Adresi	Eğitim Kültür Merkez Binası Cengiz Topel Cad. Kız Meslek Lisesi Arkası / Siirt
Web Sitesi Adresi	www.siskav.com
Proje Sahibi Kuruluş	Siirt İlim Spor Kültür ve Araştırma Vakfı (SISKAV)
Sorumlu Kişi	Proje Koordinatörü: Yusuf Eldemir
Uygulama Süresi (Ay)	12
Başlama Tarihi	01/04/2006
Bitiş Tarihi	01/04/2007
Proje Bütçesi (Euro)	117.245
Hibe (Euro)	105.521
Özkaynak (Euro)	11.725
Projenin Amacı	Siirt'e has olan tiftik dokumacılığının tekrar canlandırılmasıdır. Özel amaçları ise, dünyaca ünlü ve Siirt kültürünün bir parçası olan tiftik ürünlerini Türk Standartları Enstitüsü'nün (TSE) belirlediği kaliteye ulaştırarak orijinal özelliğine tekrar kavuşturmak; dokunan ürünleri dış piyasada tanıtmak ve pazarlamak; yeni dokuma ustaları yetiştirmek; dokumacılığa yeni desen ve motifler kazandırmaktır.
Beklenen Çıktılar	On yeni dokuma ustasının yetiştirilmesi, 750 adet Siirt battaniesinin üretilmesi, örnek desen çalışmaları ve 1000 adet küçük örnek dokumanın yapılması, dokunan ürünlerin sergilenmesi ve satışı için bir mağaza kurulması, 4 ayrı sergiye katılım, 4000 adet katalog basımı, web sitesi kurulması ve bir konferans düzenlenmesidir.
İzleme Durumu	(Nisan 2007) Proje uygulaması tamamlanmıştır.





Sırnak El Sanatları Yaşatma ve Geliştirme

Proje Adresi	Sırt Caddesi, Halk Eğitim Merkezi Binası yanı / Sırnak
Web Sitesi Adresi	www.sirgev.com
Proje Sahibi Kuruluş	Sırnak İli ve İlçelerini Geliştirme Vakfı (SIRGEV)
Sorumlu Kişi	Proje Koordinatörü: Rahmet Yumak
Uygulama Süresi (Ay)	24
Başlama Tarihi	28/09/2005
Bitiş Tarihi	28/09/2007
Proje Bütçesi (Euro)	498.640
Hibe (Euro)	448.776
Özkaynak (Euro)	49.864
Projenin Amacı	Sırnak ilinin en eski geleneksel dokumacılık türlerinden biri ve bölgede eş bulunmayan önemli bir kültürel mirası olan şal şapık kumaş dokumacılığı sanatı, yok olmaya yüz tutmuştur. Giderek daha az üretilmesi sebebiyle halk bu kumaşlardan yararlanamamaktadır. Bu proje ile kumaşın üretimi yapılarak, hem halkın hizmetine sunulacak hem de istihdam yaratılacaktır. Böylece hem kültürel miras korunacak hem de ekonomik bir kazanç ortaya çıkacaktır. Üretilen kumaşlar sadece yöresel giysi olarak kalmayıp, pantolon, ceket, kravat, tayyör, etek gibi modeller de geliştirilecek ve geniş bir halk kitlesine ulaşılacaktır. Bu ürün sayesinde Sırnak daha fazla tanınacak ve gelişecektir. Bu proje ile işsizlik oranının yüksek olduğu Sırnak'ta 140-160 işsiz kişiye iş imkanı sağlanması planlanmaktadır.
Beklenen Çıktılar	Şal şapık eğitim atölyesinin kurulması ve 16 kişiye dokuma eğitiminin verilmesi, 5.000 adet tanıtım CD'si ve 5.000 adet tanıtım broşürünün basılması, 100 kadına geçici istihdam sağlanması, yaklaşık 15.000 metre şal şapık kumaş dokunması.
İzleme Durumu	(Nisan 2007) Proje uygulaması programa uygun olarak ilerlemektedir.



Kültürel Mirası Geliştirme Programı
ENTEĞRE STRATEJİK EYLEM PLANI (ESEP)

**GÜNEYDOĞU ANADOLU
KÜLTÜREL MİRASIN KORUNMASI VE
TURİZMİN GELİŞTİRİLMESİ PLANI
2005 - 2015**

Bu plan, TYE eşgüdümünde 250 katılımcı kuruluşun
600'ü aşkın temsilcisinin katılımı ile
geliştirilmiş ortak bir üründür.

Sürdürülebilirlik İçin Planlama: ESEP

Bölgede kültürel mirasın korunması ve turizmin geliştirilmesi yönündeki çabaların
verimli olması ve sürdürülebilir kılınması amacıyla, TYE'nin eşgüdümünde,
ilgili tüm kuruluşların katkılarıyla 10 yıl perspektifli bir
Entegre Stratejik Eylem Planı (ESEP) hazırlanmıştır.

Nasıl Bir Plan?

Vizyon

Katılımcı planlama yaklaşımıyla hazırlanan ESEP'in vizyonu iki boyutludur:

1. Bölgenin "Kültür Mirası" korunacak ve gelecek kuşaklara aktarılacaktır.
2. Bölgenin kalkınmasına katkıda bulunmak üzere, "Kültür Turizmi" geliştirilecektir.

Amaçlar

ESEP bu vizyon çerçevesinde 6 amaç tanımlamaktadır:

- 1 Bölgenin tarihi, kültürel ve doğal kaynaklarını entegre bir şekilde korumak ve yönetmek.
- 2 Bölgenin önemini, yaşayanlarına ve ziyaretçilerine anlatmak.
- 3 Bölgenin benzersiz kaynaklarını tanıtmak.
- 4 Kamu ve özel sektörü, bölgenin mevcut değerlerini güçlendirmeye, fiziki ve insan kaynaklarına yatırım yapmaya teşvik etmek.
- 5 Bu amaçlara ulaşmak için geçerli olacak her türlü ortaklığı koordine ve teşvik etmek.
- 6 İl ve bölge düzeylerinde kültürel mirasın korunması için sürdürülebilir mali mekanizmaları belirlemek.

Bu amaçların içeriği, 10 hedef ve 18 strateji ile açılmakta ve neticede 36'sı bölge düzeyinde 94'ü il düzeyinde 130 adet eylem planına dönüştürülmektedir.



Plan'ın Hazırlanış Yöntemi: Katılımcı Planlama

Katılımcılık, gerçekçi bir plan hazırlamanın yanı sıra, planın her düzeyde sahiplenilmesinin ve böylece uygulamanın güvence altına alınmasının vazgeçilmez ön koşulu olarak, kapsamlı ve yoğun bir biçimde uygulanmıştır. Bu amaçla şu araçlardan yararlanılmıştır:

- Yoğun anket / yüz yüze görüşme,
- Bölge içi ve dışında ilgili tüm kuruluşlara açık toplantılar,
- Plan ortaklarının yazılı görüşleri, plan ortaklarıyla toplantıların düzenlenmesi ve veri toplama konularında fiili işbirliği ve,
- Güncellenen web sitesi.

Katılımcı süreç aşamalar halinde uygulanmıştır. TYE her aşamadan önce gerçekleştirdiği araştırmalara dayanarak, yazılı-görsel bir metin / rapor ortaya koymuş ve bunu yaklaşık 2 hafta önceden paydaşların görüşüne açmıştır. Yapılan katılımcı toplantılarda bu metinler tartışılmış ve görüşler ayrıntılı olarak kaydedilmiştir. TYE, izleyen aşama için hazırlayacağı metni, bu tartışma kayıtlarından yararlanarak ve gerçekleştirdiği ek araştırmalara dayalı olarak hazırlamıştır.

Eylem Planlarının Yapısı

ESEP bünyesindeki Eylem Planları, vizyon-amaç-hedef-strateji tümden gelimi çerçevesinde sistematik olarak tanımlanmıştır. Plandaki toplam 130 eylem planının her biri için şu başlıklar altında tanımlamalar mevcuttur:

- Konu
- Eylemin tanımı
- Beklenen Sonuçlar
- Bütçe: Maliyet ve Kaynak
- Zamanlama
- Eylem Yönetimi

Kurumsal Yapılanma

Bölgede, her biri katılımcı mekanizmalara sahip olacak üç düzeyli bir kurumsal yapılanma önerilmiştir:

1. **Düzye** Bölgesel Yönetişim: Güneydoğu Anadolu Kültürel Miras ve Turizm Kalkınma Birliği (KMTKB).
2. **Düzye** İl Yönetişimleri: 9 ilde İl Koordinasyon ve Uygulama Birimleri.
3. **Düzye** Varlık Yönetişimleri: Her il içinde gereken sayıda Alan Yönetimleri, Müze Kurulları ve Anıt Eser Kurulları.

Eylem planlarının tümü, bölge merkezinde oluşturulacak plan uygulama kuruluşu tarafından eş güdülecek ve izlenecektir. Aşağıdaki tabloda gösterildiği üzere KMTKB, ilgili diğer kuruluşlarla işbirliği içinde 24 bölgesel eylem planının uygulanmasından 1. derecede sorumlu olacaktır. 12 eylem planı kategorisinde ise 1. derecede, iller düzeyinde sahiplenme çerçevesinde, bölge kuruluşu olarak destek olması öngörülmüştür.



ESEP: BÖLGE VE İL DÜZEYİNDEKİ EYLEM PLANLARI ÖZETİ

Eylem No	Eylem Adı	Bölge	Adıyaman	Batman	Diyarbakır	Gaziantep	Kilis	Mardin	Siirt	Şanlıurfa	Şırnak	ESEP Toplam Eylem Planı Sayısı
1.1.1	Somut ve somut olmayan kültürel mirası hızla taramak	X										1
1.1.2	Somut ve somut olmayan kültürel miras uluslar arası standartlar çerçevesinde envanter programını ve bölge envanterini oluşturmak	X										1
1.2.1	Arkeolojik sit alanları için yönetim planları kapsamında bazı stratejileri belirlemek, eylemleri hazırlamak, toplum bilincini artırmak, arkeolojik sit alanlarını koruyarak turizme açmak	X	X		X		X			X	X	6
1.2.2	Koruma amaçlı imar politikaları belirlemek ve kılavuzlar hazırlayarak öncelikler doğrultusunda uygulamaları başlatmak	X			X	X	X	X		X		6
1.2.3	Sit alanları yönetim planlarını hazırlamak, uygulamaya sokmak	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	10
1.2.4	Anıt eserleri koruma ve geliştirme politikaları oluşturmak ve kılavuzlar hazırlayarak öncelikler doğrultusunda uygulamaları başlatmak	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	10
1.2.5	Somut olmayan sosyo-kültürel miras değerlerini araştırmak ve belgelemek	X										1
1.2.2.1	Adıyaman, Batman, Diyarbakır, Gaziantep, Kilis, Mardin, Siirt, Şanlıurfa, Şırnak Özel İdarelerinde "restorasyon, restitüsyon ve rölove" proje büroları ile Adıyaman, Batman, Diyarbakır, Gaziantep, Kilis, Mardin, Siirt, Şanlıurfa, Şırnak Valilikleri bünyesinde ve Gaziantep ve Diyarbakır Büyükşehir Belediyeler ve Şanlıurfa ve Mardin Belediyelerinde "koruma, uygulama ve denetleme" büroları kurmak.	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	10
2.1.1	Turizm Bilgilendirme ve Tanıtma Merkezleri- Politikaları oluşturulması ve merkezlerin inşaatı	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	10
2.1.2	Önemli varlıkların yerlerinde müzeleri, birden fazla işleme, müze, turizm bilgilendirme ve tanıtım merkezleri vs. barındıran kültür merkezleri olarak yeniden yapılandırma	X	X	X	X	X		X	X	X		8
2.2.1	Kültürel miras ve turizm bilincini geliştirmeye yönelik eğitim müfredatı geliştirme çalışmaları başlatmak	X										1
2.2.2	Toplumun tüm katmanları için kültür bilincini artırmayı hedefleyen kapsamlı ve iyi yapılandırılmış programları başlatmak	X										1
2.2.3	Kültür ve Turizm Bakanlığı ile protokol yaparak GAP Kültürel Miras ve Turizm Şurası toplantısı organize etmek	X										1
3.1.1	Bölge için ulusal ve uluslar arası Pazarlama Yaklaşımı belirlemek	X										1
3.1.2	El sanatları için bir pazarlama stratejisi geliştirmek	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	10
3.1.3	Turizm çalışanlarına hizmet vermek üzere, Bölge'deki turizmi her yönüyle kapsayacak bir veri ve bilgi tabanını hazırlamak	X										1
3.1.2	Kitaplar, web siteleri ve haritalar ile Bölge'deki kültürel miras ve turizm potansiyellerine dair bilgi tabanını iyileştirmek	X										1
3.1.3	Bölge'deki yönlere ve bilgilendirme levhalarını iyileştirmek	X										1
3.1.4	Turizm Enformasyon ofislerini iyileştirmek	X										1
3.1.5	Turizm istatistik ve araştırmalarını iyileştirmek	X										1
3.2.1	Turizm Merkezlerini-Şehir Merkezlerini düzenlemek ve güzelleştirmek	X										1
3.2.2	Kamu Sağlığı ve Hijyen koşullarını iyileştirmek	X										1
4.1.1	Ulaşım Ağı ve bakımı iyileştirmek	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	10
4.1.2	İç ve dış hatlar hava hizmetlerini iyileştirmek ve genişletmek	X										1
4.1.3	Konaklama tesislerini geliştirmek ve standartlarını artırmak	X										1
4.2.1	İnsan Kaynaklarını Geliştirme/turizmde konukseverlik eğitimi	X										1
4.2.2	Sürekli mesleki geliştirme programları uygulamak	X										1
4.2.3	Her ilde yapı ustası okulları kurmak	X										1
4.2.3.1	Belediye ve İl Özel İdare personelinin mevzuattaki yeni değişikliklerin öngördüğü gereklilikleri uygulama konusundaki becerilerini artırmak üzere eğitmek	X										1
5.1.1	Kültürel Mirasın Korunması ve Turizm Geliştirilmesi için uygulama kurum oluşturmak	X										1
5.1.2	Doğal, arkeolojik, tarihi ve kentsel sit alanları için Alan Yönetimlerini oluşturmak	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	10
5.1.3	Müzeler için müze kurulları oluşturmak	X	X		X	X		X		X		6
5.1.4	Her tescilli anıt eser için bir anıt eser kurulu oluşturmak	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	10
6.1.1	İl Özel İdareleri için emlak vergisi katkı payı için özel hesaplar oluşturularına yardım etmek	X										1
6.1.2	Belediye emlak vergisi politikası geliştirmek	X										1
6.1.3	Plan'ın önerilerini gerçekleştirilmek için fon yaratmak amacıyla yıllar kampanyalar düzenlemek	X										1
Toplam Eylem Sayısı		36	10	10	11	12	9	12	9	12	9	130

ESEP Nisan 2007 İzleme Durumu:

ESEP, KMGP'nin önemli bir bileşeni olarak, işbirliği yapılan 250'yi aşkın kamu kuruluşu, üniversite ve STK'nın 600'ü aşkın temsilcisinin gönüllü katılımı ile iki yıllık bir sürede tamamlanmıştır. Söz konusu katılımcı etkinliklerin kendileri bile bölgede ve bölge dışında kültürel miras ve turizmin gelişme potansiyeli konusundaki farkındalığın yükselmesine başlı başına hizmet etmiştir. Diğer bir deyişle ESEP hazırlıkları boyunca, esas olarak gelecekte sürdürülebilirliği güvence altına alma amacıyla çalışılırken, kısa vadede bu amaca da hizmet edecek hızlı ve yaygın bir öğrenme süreci yaşanmıştır. ESEP doğrultusunda uygulamaların başlamasıyla bu süreç daha da hızlanacaktır.

ESEP Nihai Rapor'u, Aralık 2005'de, GAP BKİ ve Avrupa Komisyonu Türkiye Delegasyonu tarafından onaylanmıştır. Bunun ardından yaklaşık 900 sayfalık Nihai Rapor, KMGP web sitesinde (www.gapkultureliras.com) yayımlanmıştır. Son olarak, yoğun emekle ortaya çıkarılmış bilgiyi paylaşma düşüncesiyle, Nihai Rapor ve özetinin yaklaşık 600 CD veya basılı kopyası, plan paydaşlarına, ulusal ve uluslararası kütüphanelere ve başta üniversitelerin kültürel ilgili bölümleri olmak üzere ilgili kuruluşlara dağıtılmıştır.

Güneydoğu Anadolu Kültürel Miras ve Turizm Kalkınma Birliği (KMTKB)

ESEP ile önerilen en öncelikli eylem planı, asli üyeler olarak valilikler ve belediyeleri, gözlemci üyeler olarak da STK'lar ile Ankara ve İstanbul'daki ilgili tüm kuruluşları kapsayan bir bölgesel birlik kurulmasıyla ilgilidir.

Birlik merkezinin ilk iki yıl için Mardin'de olması, 22 Haziran'da Ankara'da yapılan Kurucular Toplantısı'nda kararlaştırılmış ve kuruluşun yasal işlemlerini ikmal etmek üzere birliğin ilk dönem başkanlığını yapacak olan Mardin Valisi Mehmet Kılıçlar ile onun yanına alacağı kişilerden oluşacak bir Girişimci Kurul görevlendirilmiştir. Birliğin kuruluşu, birlik meclisine her biri ikişer temsilci gönderecek olan 9 İl Genel Meclisi ve 7 Belediye Meclisi (üyesi??) birlik tüzüğünü kabul ettikten sonra, İçişleri Bakanlığı'nın 11.10.2006 tarihli ve 9758 sayılı yazısı üzerine, 5355 sayılı Mahalli İdare Birlikleri Kanunu'nun 4. maddesine göre, Bakanlar Kurulu'na 16.10.2006 tarihinde kararlaştırılmıştır.

Tüzük, birliğin amacını şöyle tanımlıyor: "Birliğin amacı tarih, kültür ve doğa varlıklarının uzun erimli bir entegre stratejik eylem planı çerçevesinde, koruma ilke ve tekniklerine uygun olarak özenle korunup geliştirilmesi ve bu varlıkların ulusal ve uluslararası turizme açılarak bölgenin kültürel miras koruma ve turizm açısından bir çekim alanına dönüştürülmesi ve bu yolla bölgede sosyal, kültürel ve ekonomik açılarından sürdürülebilir bir kalkınmanın sağlanmasıdır."

Birlik Meclisi'nin asli üyeleri, bölgedeki 9 vali ve şimdilik üye olmayan Şanlıurfa ve Batman Belediyeleri dışındaki 7 merkez belediye başkanının yanı sıra, il genel meclisleri ve belediye meclislerinin seçeceği birer üye ile birlikte toplam 32 kişiden oluşacaktır. Birlik Meclisi halen üye olmayan mahalli idareleri de ek doğal üye ve ilgili kuruluşları da gözlemci üye kabul edebiliyor.

Bölgede kültürel mirasın korunması ve turizmin geliştirilmesi konularında yararlı olabileceği düşünülen ve Birlik Meclisi'nce uygun görülen kamu kurumları, kamu kurumu niteliğindeki meslek kuruluşları, üniversiteler, uluslararası, ulusal ve bölgesel sivil toplum kuruluşları, birer temsilci ile Birlik Meclisi'nde gözlemci bulundurulabiliyorlar. Bu sayede, yasa uyarınca yerel kuruluşlarda doğal üye olamayan merkezi yönetim kuruluşları ve STK'ların görüşlerinden yararlanmak da olanaklı hale gelmiş bulunuyor. Gözlemci üyeler, oy hakkına sahip olmamakla birlikte, Birlik Meclisi'nde birliğin gündemindeki konulara ilişkin görüşlerini açıklayabileceklerdir. Bu kapsamda, Birlik Tüzüğü'nde ilk aşamada davet edilecek kuruluşlar şöyle kararlaştırılmıştır:

1. Başbakanlık, Devlet Planlama Teşkilatı Müsteşarlığı
2. Başbakanlık, GAP Bölge Kalkınma İdaresi Başkanlığı

3. İçişleri Bakanlığı, Mahalli İdareler Gnl. Md.
4. Kültür ve Turizm Bakanlığı, Kültür Varlıkları ve Müzeler Gnl. Md.
5. Kültür ve Turizm Bakanlığı, Tanıtma Gnl. Md.
6. Kültür ve Turizm Bakanlığı, Yatırımlar ve İşletmeler Gnl. Md.
7. Kültür ve Turizm Bakanlığı, Araştırma ve Eğitim Genel Müdürlüğü
8. Vakıflar Gnl. Md.
9. Çevre ve Orman Bakanlığı Milli Parklar Gnl. Md.
10. Sağlık Bakanlığı
11. Bayındırlık Bakanlığı
12. Ulaştırma Bakanlığı
13. Milli Eğitim Bakanlığı
14. Çekül Vakfı
15. Tarih Vakfı
16. Türkiye Bilimler Akademisi
17. Arkeologlar Derneği
18. Avrupa Komisyonu Türkiye Delegasyonu
19. UNESCO Türkiye Temsilciliği
20. ICOMOS (Uluslararası Anıtlar ve Sitler Konseyi) Türkiye Millî Komitesi
21. GAP Belediyeler Birliği
22. Türkiye Seyahat Acenteleri Birliği
23. Turizm Yatırımcıları Derneği
24. Türkiye Otelciler Birliği
25. Turist Rehberleri Derneği
26. Turizm Yazarları Derneği
27. Reklamcılar Derneği
28. Türkiye Odalar ve Borsalar Birliği
29. Türkiye Mimar ve Mühendis Odaları Birliği
30. Birliğin faaliyet alanında bulunan üniversitelerden birer temsilci

KMTK Birliği Nisan 2007 İzleme Durumu:

ESEP'in kurumsal sahipliğini yapması düşüncesiyle önerilen birlik, artık yasal statüsüne kavuşmuştur. Birlik, halen başarılı ve verimli çalışmalara geçebilmek amacıyla kaynak yaratma ve örgütlenme çabası içindedir.

Birliğin görevlendireceği bir teknik yardım ekibinin desteği ile, farklı düzeylerde ve çok sayıda kuruluşu ilgilendiren uygulamaları koordine etmesi, kaynak geliştirmesi ve bölgenin turizm amaçlı olarak bütüncül tanıtımını organize etmesi bekleniyor. Bu kapsamda, Birliğin ESEP uygulamaları için gelecek 10 yılda gerekli toplam 63 milyon Avro'luk kaynağı, birlik üyesi il özel idareleri ve belediyelerin ödeyeceği katılım payları ile ulusal kamu fonlarının ötesinde, AB, Dünya Bankası vb. uluslararası yardım kuruluşlarının desteği ile sağlanması hedefleniyor.

PROGRAM ÇALIŞMALARINDA GÖREV ALANLAR

Yararlanıcı Üst İdare

TC Başbakanlık, GAP Bölge Kalkınma İdaresi Başkanlığı

Muammer Özgül (Başkan)

Mustafa Kölmek (Başkan Yardımcısı), Dr. Ferhat Selli (Eski Başkan Yardımcısı),
Neşe Çakır (İdare adına Ankara Program Koordinatörü), Makbule Terzi, Füsün Gülme,
Okan Ergün (Uzmanlar), Rafet Yılmazoğlu (Bölge Müdürü-Şanlıurfa),
Yener Akay ve Suphi Özer (Bölge Program Koordinatörleri, Şanlıurfa)

Avrupa Komisyonu Delegasyonu

Marc Pierini (Avrupa Komisyonu Türkiye Delegasyonu Başkanı), Hansjoerg Kreshmer
(Avrupa Komisyonu Türkiye Delegasyonu Eski Başkanı), Holger Schröder (D Bölümü
Başkanı- Mali İşbirliği, Eşgüdüm ve Yatırım), Inge Engström (Finans Bölümü Bşk.),
Melek Erman (Program Sorumlusu)

Yürütücü Konsorsiyum

Çekül Vakfı (Lider Kuruluş), IMC Danışmanlık, Proje Yönetim, BETAPLAN,
Konsorsiyum Temsilcileri: Prof Dr. Metin Sözen, David Ford, Haluk Doğançay, Elias Arkoulis
Gamze Omay İdil (Konsorsiyum Program Koordinatörü, IMC), Arzu Nalburt (Finans, IMC),
Betül Sözen (Genel Müdür, Çekül Vakfı), Ece Narcy Müftüoğlu (Koordinatör, Çekül Vakfı)

Teknik Yardım Ekibi

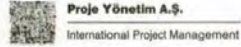
Michael Jay (Program Direktörü), Gökhan Mentiş (Program Yerel Eş Direktörü),
Alim Çopuroğlu (Program Eski Direktörü), Aylin Tan (Program Eski Eş Direktörü),
Cansen Kılıçöte (Restorasyon Projeleri Koordinatörü/Restorasyon Mimarı), Burak Boysan
(Eski Proje Yerel Koordinatörü, Restorasyon Projeleri Koordinatörü), Necmettin İlhan
(Kültür ve Turizm Projeleri Koordinatörü), Erkal Keçe (ESEP Stratejik Planlama Koordinatörü,
İAÇ Yöneticisi), Edward Kelly (ESEP Turizm Koordinatörü), Peter Milford (Finans ve Satınalma
Uzmanı), Ömer Kiral (ESEP Stratejik Planlama, Yardım Masası), Emre Madran (Restorasyon
Projeleri İzleme-Prof. Dr. Mimar), Nimet Özgönlü (Restorasyon Projeleri İzleme-Prof. Dr.
Mimar), Melih Aral (Finans ve Satınalma İzleme-Makine Mühendisi), Zuhul Sinanoğlu (Finans
ve Satınalma İzleme/Psikolog), Zeynep Tura (Finans ve Satınalma İzleme-Yönetim Danışmanı),
İbrahim Helvacı (Restorasyon Projeleri İzleme/İnşaat Mühendisi), Zeynep Nar (Yönetici
Asistanı-Proje İzleme Sorumlusu), Haydar Uğur Dağ (Proje İzleme Sorumlusu/Arkeolog),
Duygu Dağ (Proje İzleme Uzmanı/Sosyolog), Funda Küçükcian (İzleme ve STK Desteği),
Burçin Yeşiltepe (İletişim ve Halkla İlişkiler), Fatih Yılmazoğlu (İdari Yardımcı-Proje
İzleme/Ekonomist), Mehmet Balanuyan (İletişim ve Hİ Asistanı-Turizm), David Carrigan
(Finans ve Satınalma Uzmanı-Uluslararası), Ayşeğül Yüzbaşıoğlu (ESEP Kültürel Miras ve
Koruma), Derviş Parlak (ESEP Hukuk ve Yasal Düzenlemeler-Yardım Masası/Avukat),
Tunç Tayanç (ESEP Kurumsal Yapılanma-Yardım Masası/Mimar), Faruk Tekindağ (PDY
Eğitmeni-ESEP Finans), Yelda Kavukcu (ESEP İstatistik-Ekonomi), Leyla Özel (ESEP
Turizm-Yardım Masası), Nil Ayhan (Şehir Plancısı-İA), Filiz Doğanay (Antropolog-İA),
Kadri Karakaya (Şehir Plancısı-İA), David Verlander (PDY Eğitimi-Uluslararası),
Paul Georis (PDY Eğitici Eğitmeni-Uluslararası), Dragan Crnjanski (Tanıtım Uzmanı),
Oldes Çöküld (Web Sayfası Dizaynı), M. Şekip Karahan (PDY Eğitmeni), Erkan Özçelik (PDY
Eğitmeni), Levent Erkan (PDY Eğitmeni), Avniye Tansuğ (Tanıtım-İletişim Uzmanı),
Petek Can (PDY Eğitmeni), Feyza Kumbasar (PDY Eğitmeni), Gaye Erkan (PDY Eğitmeni),
Jale Velibeyoğlu (PDY Eğitmeni), Melih Pınarcıoğlu (PDY Eğitmeni), Levent Ergen (PDY
Eğitmeni), Başak Öncüler (Proje İzleme-Mimar), Ahmet Turunc (Yardım Masası/Siyasi
Bilimler), Hicran Topcu (Yardım Masası/Restorasyon Mimarı), Hülya Meier (Yardım Masası
/El Sanatları), Muhsine Duygu (Yardım Masası/El Sanatları), Ayfer Tuncer (Yardım Masası
/Halkla İlişkiler), Burçin Altınay (Restorasyon Projeleri İzleme/Mimar), Neriman Güçhan
(Restorasyon Projeleri İzleme/Mimar), Cem Sorguç (FuarOrganizasyonu /Mimar),
Suna Kabasakal (Restorasyon İç Mimarı/Mimar), Barbaros Özparlar (MS Project Eğitimi/Mimar),
Yunus Özkazanç (Kapanış Kilapçığı Fotoğrafları), A. Bülent Acar (Kapanış Kitapçığı Tasarımı)





Bu kitapçık, Avrupa Birliği'nin mali desteği, Türkiye Cumhuriyeti adına Hibe anlaşmasının lehdarlığını yapan GAP Bkl'nin işbirliği ve hizmetleri üstlenen Çekül Vakfı liderliğindeki Konsorsiyum'un görevlendirdiği Teknik Yardım Ekibi tarafından yürütülen "GAP Bölgesi'nde Kültürel Mirası Geliştirme Programı" kapsamında hazırlanmıştır. Yayın içeriğinin sorumluluğu tümüyle hizmetleri üstlenen Konsorsiyum'a ait olup hiç bir şekilde Avrupa Birliği'nin ya da GAP Bölge Kalkınma İdaresi'nin görüşlerini yansıttığı şeklinde anlaşılabilir.

YÜRÜTÜCÜ KONSORSİYUM



**CULTURAL HERITAGE
DEVELOPMENT PROGRAMME
OF THE GAP REGION**



**GAP BÖLGESİNDE
KÜLTÜREL MİRASI GELİŞTİRME
PROGRAMI**

KMGP amblemi Selçuklular'dan bu yana Anadolu'da, sivil mimaride kullanılan bir figürdür. "Çifte yılan" biçiminde algılandığında, evi kötülüklerden koruduğuna inanılmıştır. Hem estetik hem işlevsel bu "yiv", Selçuklu yapılarındaki su kaynakları arasında geçiş sağlayarak suyun ziyan edilmesini önlerdi. Serinletici suyun yivden geçerken çıkardığı sesin, diğerlerinin yanı sıra, ruh hastalıklarının tedavisinde kullanıldığı rivayet edilir.

Tasarım: Sevil Akbayrak

Kültürel Mirası Geliştirme Programı hakkında daha fazla bilgi için bakınız:

www.gapcultureliras.com
www.gapculturalheritage.com